



BRINCO DE PRINCESA

(Aguarela da rei D. Pedro V)

UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPEDIA DOMESTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sobre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluidos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para tôda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade — Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica — Géneros alimentícios — Lavagens — Colas — Vernizes — Higiéne — Conservas — Animais domésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação — Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas e cimentos — Socorros de urgência — Lavores e passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Tecidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . Esc. 30\$00
Pelo correio à cobrança, Esc. 33\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA



na sua farmácia caseira significa que um medicamento de propriedades únicas está sempre ao seu dispôr e de todos os seus, para atalhar múltiplos sofrimentos. Sejam — dores de cabeça, de dentes, de ouvidos, etc., — a Caliaspirina traz alívio imediato. Peça sempre bem claramente "Cafiaspirina", com a cruz Bayer na embalagem e em cada comprimido



Cafiaspirina

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vielra, um volume. - Alexandre Herculano, um volume. - Antero de Figueiredo, um volume. - Augusto GII, um volume. - Camõea lirico, cinco volumes. - Eça de Queirós, dois volumes. - Fernão Lopes, três volumes. - Froi Luis de Sousa, um volume. Guerra Junquelro, verso e prosa, um volume. - João de Barros, um volume. - Lucena, dois volumes. - Manuel Bernardes, dols volumes. - Paladinos da linguagem, três volumes. - Trancoso, em volume.

Cada volume brochado. 12800 Cada volume encadernado. . . . 17800

Pedidos à Livraria Bertrand 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - Liabon Preços de assinatura

	MESES				
	3	6	12		
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$60		
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60		
Ultramar Portugués	-	64\$50	129800		
(Registada)	_	69\$00	138\$00		
Espanha e suas colónias	_	64\$50	129\$00		
(Registada)	_	69800	138\$00		
DOUBLE	_	67\$00	134\$00		
(Registada)	-	91500	182500		
Outros países	_	75\$00	150\$00		
(Registada)		99500	198800		

Administração - Rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA



Os cuidados necessários para que a beleza se mantenha, são delicados e requerem uma escolha judiciosa de produtos, des-tinados a conservar a frescura e o encanto da juventude.

Os produtos de M.me Campos, Rainha da Hungria, Yildi-

zienne, Rosipor, Oly, Rodal, Mystik, etc., são excelentes preparados que conforme a natureza da epiderme, assim devem ser usados. Para cada caso especial da sua pele ou correcção de formas. Consulte-nos e peça catálogos.

ESTABELECIMENTO CIENTIFICO DE CULTURA ESTETICA ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA Av. da Liberdade, 35 Telef. 2 1866 LISBOA

MAIS JOVEM TÔDAS AS MANHÃS



Experimente esta receita a partir desta moite

Graças a esta maravillhosa descoberta, as rugas po dem ser obrigadas a desapare cer, e a pele a adquirir a sua meleza juvenil.

A Ciência sabe, desde há muito, que é o desperdicio de cer-tos elementos vitais da pele que causa as rugas. Estas preciosas que atende na volta do correio.

substâncias podem agora ser-·lhe restituidas sob a forma de «Biocel», produto admirável do Professor Dr. Stejskal, da Universidade de Viena. O «Biocel» está, presentemente, contido no Creme Tokalon. Alimento para a Pele, Cor de Rosa. Com o seu uso, uma pele enrugada pode ser rapidamente rejuvenescida - um rosto velho, tornar-se, fresco, claro e juvenil.

Experimente, esta noite mesmo, o Creme Tokalon, Alimento para a pele, Biocel. Amanha de manha, consta-tará já uma surpreendente diferença. Durante o dia, em-pregue o Creme Tokalon, Ali-mento para a Pele, Cor Branca, (não gorduroso). Depois dum mês de aplicação parecerá, pelo menos, to anos mais

nova. Felizes resultados são garantidos, ou então, será reembolsada do seu dinheiro.

A venda em todos os bons estabelecimentos.

Não encontrando, dirija-se à

AGÊNCIA TOKALON 88, Rua da Assunção, Lisboa

Estão à venda os últimos exemplares do

ALMANAQUE BERTRAND

para 1937

38.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

Unico no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as publicações em lingua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas

PASSATEMPO E ENCICLOPEDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade nestes assuntos

Encontra-se à venda em tôdas as livrarias

Um grosso volume de 384 páginas, ornado de 406 gravuras, cartonado... Encadernado luxuosamente 18\$00

..... 10800

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND - 73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

Prémio Ricardo Malheiro

TIPOS E CASOS-

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisbon e da Academia Brasileira de Letras

TITÚLOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sar. «Mariquishas»—Apêgo à Dôr — Dr. Mendea «Oica» — Feira de
Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... embalnizada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sebariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . 12800 enc. . . 17800

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73. Rua Garrett. 75 - LISBOA

Acaba de aparecer a 3.º edição

BERNARDES

DA ANTOLOGIA PORTUGUESA

Organizada pelo Dr. AGOSTINHO DE CAMPOS

2 volumes de 274 págs. cada um, broc. Esc. 24\$00 Pele carrelo à cabrança Esc. 27800

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75-LISBOA

VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL CASUIDICA E DOUTRINA

Pelo Prof. SOBRAL CID

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do Prof. Azevedo Neves

1 vol. de 238 pág., formato 23×15, broc. Esc. 25\$00 = Pelo correio à cobrança Esc. 27\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND - 73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

UM GRANDE SUCESSO DE LIVRARIA

FATIMA

GRAÇAS * SEGREDOS * MISTÉRIOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

Um volume de 378 páginas, brochado, com capa a côres e oiro . . Pelo correio à cobrança 13\$50

Pedidos aos editores: LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

COLEÇÇÃ

Esta coleçção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sensida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluidas aómente obras que, embora se esteiem na fantasia e despertem pelo entrecho romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavia, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer he sorria a mocidade, ataviados de encantos e seduções, quer desabrochada em filo após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mái de familias, educadora de filnos e escrinto de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. MARYAN

M. MARYAN

Caminhos da vida

Em volta dum testamento

Pequena rainha

Divida de honra

Casa de família

Entre espinhos e flores

A estátua velada

O grito da consciência

Romance duma herdeira

Pedras vivas

A pupila do coronel

O segredo de um berço

A vila das pombas

O calvário de uma mulher

O anjo do lar

A fôrça do Destino

Batalhas do Amor

Uma mulher ideal

SELMA LAGERLOF

Os sete pecados mortais e outras histórias Cada vol. cartonado . . . Esc. 8800

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND 75, Rua Garrett, 75-LISBOA

Um romance formidável!

por SAMUEL MAIA

Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da païsagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atral, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o SEXO FORTE Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos - Júlio Dantas.

I volume de 288 páginas, broch. . . .

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA



PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR ~ DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ, MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de oiro em tôdas as exposições a que tem concorrido. — DIPLOMAS DE HONRA na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁPICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92-LISBOA

Telefone 2 2074

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL E pisioterapico do estoril

Banhos de agua termal, Banhos de agua do mar quentes, BANHOS CAR-BO-GASOSOS, Duches, Irrigações, Pulverisações, etc. — — — —

> FISIOTERAPIA, Luz, Calor, Electricidade médica, Raios Ultravioletas, DIATERMIA e Macagens. — — — —

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E /2

BAUME BENGUÉ Apr. D. S. P. cm 63 pp.3 teo e A' 38 RHEUMATISMO-GOTA NEVRALGIAS Venda em todas as Pharmacias

Um livro do grande escritor

AQUILINO RIBEIRO

Quando ao gavião cai a pena

I vol. de 272 págs. Esc. 12\$00 Pelo correjo à cobranca . Esc. 13\$50

Pedidos aos Editores LIVRARIA BERTRAND
75, Rua Garrett, 75 – LISBOA

GRAVADORE

MPRE//ORE/



1 ELEFONE 2 1308 BERERAND BRMÃO/, L.ºº

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO. 27 - LISBOA

PROPRIEDADE DA LIVRARIA BERTRAND

REDACÇÃO E ADMINISTRA-ÇÃO I RUA AN-CHIETA, 31, 1,0 TELEFONE -2 0538

N.º 282 -11.º 18-NOVEMBRO-1986

Director ARTHUR BRANDÃO

Palo cardeter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assimantes e leitores afim de se manier uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordânmatéria publicada não tenha a concordan-cia do seu director,

á dezoito anos, o general Foch, em face do pedido de armistício que os alemais apresentaram, sujeitando-se a tôdas as condições que thes fossem impostas, coroou a sua obra com esta formidável proclamação:

O 18.º ANIVERSÁRIO ARMISTÍCIO

«Oficiais, sargentos e soldados dos exércitos alia-dos: Depois de terdes resolutamente detido o inimi-go, durante meses, o alacastes sem tréguas, e com energia indomável, Ganhastes a balaha mais me-mordoel da História e salvastes a causa mais sa-grada: a liberdade do Mundo. Séde altivos! Enga-lanastes vossas bandeiras de uma glória imortal. A posteridade vos será reconhecida.

posteridade vos será recenhecida. O marechal de França: Comandante em Chefe dos Evercitos Atiados: F. Foch.

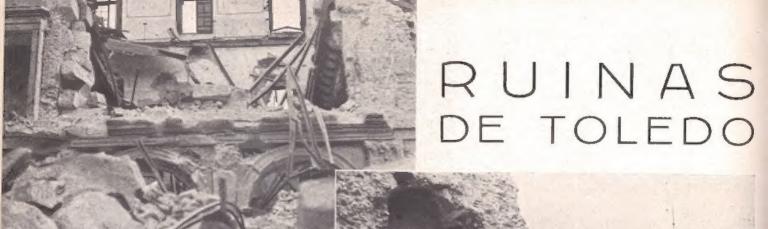
Naquele dia festivo, em que surgia a paz esten-dendo as suas asas calmas sóbre as multidões angustiadas, voltou a raiar a esperança em dias melhores. A dura lição da guerra deveria ter bas-tado para fazer compreender aos loucos ambiciosos que o Mundo é suficientemente grande para que todos os seus habitantes tenham o seu lugar com todos os beneficios que a vida deveria conceder. Voltava a raiar a paz, e desta vez mais sólida, mais forte e duradoira. Pelo menos,

foi o que o Mundo pensou

há dezoito anos. Hoje, que voltamos a sofrer a tremenda ansiedade de 1914, chegamos a confundir o espectro da si-tuação espanhola com o trágico acontecimento de Scrajevo.

Quando, há dias, fômos em romagem junto do Monumento aos Mortos da Guerra, sentimos que alguma coisa vibrava dentro de nos. O culto pelos herois tombados no campo de honra, fortaleceu-nos mais a fé que temos nos destinos da nossa Pátria. Enquanto Postugal tiver os alicerces da sua nacionalidade Pogragai diver os ancerces da sas nacionandade no coração de todos os portugueses, viverá. Uma Pátria, que levou a civilização aos confins do Universo, tem direito ao respeito de tódas as pátrias que do seu esfôrço beneficiaram.

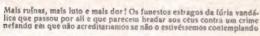




As gravuras que ilustram esta página representam apenas algum aspectos dos destroços cansados em Toledo, e que demonstrant o que é e o que pretende a lúria marxista que deseja abalar os alicerces de Espanha, o grande país de tão betas tradições



Destroços, luto, horror... Aquelas bocas escancaradas das ruinas parecem gritar justiça como almas do purgatório suplicando uma prece para a conquista da bemaventurança



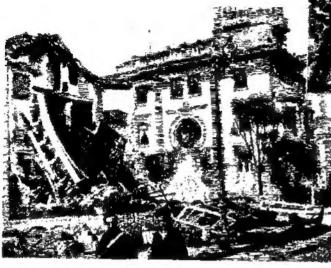


Mais derrocadas ainda i Eis o que espaiha a funesta ideia que tenta abolir o sagrado amor da Pátria. Reparem em tudo lsto e diga quem tiver aima e coração se pode assistir a uma tai infâmia sem um protesto indignado

A nossa Pária é a nossa Mãi e, por lhe querermos tanto, é que daremos aem hesitar a nossa vida por ela. Os seus monumentos são para nós tão queridos que poremos à sua frente os nossos peitos para os poupar. Se alguém se levanta a insultá-ta, quanto mais a assassía fa, devemos opôr-nos com tóda a nossa alma, a nossa energia e o nosso valor. Neste momento, temos a certeza de que a velta Espanha, que também teve a sua epopeia gloriosa e conserva ainda os seus heróis, saberá sair do apuro, e mostrar ao mundo que o seu amor partiótico não esmoreceu. E, assim, o torrão de Isabel a Católica tornará a ser aquela Pátria grandiosa e eterna

A GUERRA CIVIL **ESPANHA**

ASPECTOS DE OVIEDO



O laxtimoso aspecto de um edificio de Oviedo completamente destruido pelas bombas dos avides. Sibire essas ruítas é que las de construir-se uma Espanha nova, chera de vida e caperança, e propia pera as mais belas realizações. É dubriosa a operação, mas assum sucede sempre nas grandes enformedades.



Em Oviedo, a população procurando os obrigos ante a aproximação dos aviões que costumam hombaridar a cidade. A luta, como se vê, prossegue encamiçada, mas alta tardatá a surgir o trinifo daqueles que udo querem vêr a sua querida pátria desmantelada, pelo turão moscovita, nem anarquirada por teoras dio crimnossas.



Uma vista de Madrid agrasortando a parfe ceste muterada para melhor compreensão do teitor. Surge em frente a Oran Via (1). Avesida do Cende de Pinalvei (2). Avenida Pi y Margell (3). - Citrena Muterno (4). - O Palácio Nacional (5). - Praça de Espania (5). - c (7) O quarte do Montach t



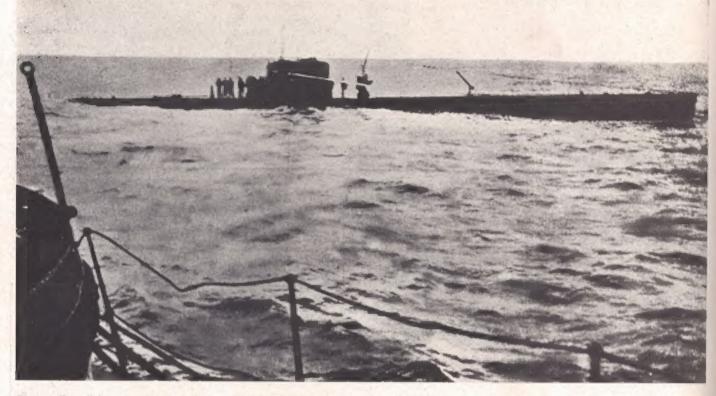
O general Aranda, hercico deiensas de Oviedo codeado pot oficials da sua columa. Os ricores da guerra não libe fizerom ermorecer us nobres semimentos de espadiol de let. Pode até dizeros e que paía biavos dera indote, são os mais tremendos perigos que lbos caráfica a résymas. Esquando a Espanta bivor tais tilhos uão ; ode tecera que lbos caráficas a fenymas, Esquando a Espanta bivor tais tilhos uão ; ode tecera pelo seu futirso de nação civilizada.



Soldados marroquimos atenavessando Oviedo apus a sea libertação que a brasura do general Acanda tormo possevel. Nisdo cerá a certiça do trumbo. Chegou a afirmor-se que Oviedo seria esmagacia com todos nos seus herienos defensotes, teve-ve issu como certo, ante a força brata quee ameseçava a cidade. Nada disco se den gorano se oporos o milagre que só irm acenderado participando podete retiriara. Asom, podem os incidom listas espanhoi ter continuça na sea vitória. Em retiro, i esqueráti mulhores y criar-ses em Oviedo, satindo dova abrajos após sun bomba diamento que duren meia horal frairam algunas edificios, mesa a fé inspechantasel Dov publicas espanhois continua a maniferen mais fitune do que outro.

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

O FIM DO SUBMARINO GOVERNAMENTAL "B-6"



O magnifico cliché que acima reproduzimos foi tirado de bordo do contra-torpredeiro «Velasco», momentos depois déste barco nacionalista ter bombardeado o submarino governamental «B 6», no mar Cantábrico, ao longo do Cabo Peñas. Tendo sido descoberta a passagem do submarino pelo reboca lor artilhado «Galicia», éste abriu fogo para o atrair, avisando, entretanto, pela T. S. F. o «Velasco» que andava próximo. O submarino, mal dirigido como se calcula, decidiu dar combate, mas à superficie, tomando a atitude dum couraçado! Aproximando-se o «Velasco», atingiu o «B 6» com duas-granadas que lhe furavam o casco abaixo da linha de água. Era o fim! Dali a pouco nada restaria sóbre a face verde e revolta do Oceano...



Un aspecto dos derradeiros momentos do submarino «B 6», afundado pelo contra-torpedeiro «Velasco». Trinta e nove dos tripulantes do submersível nadam allitivamente para atingir o barco nacionalista ou as baliciras que este arriou para salvamento. Cumpriam-se fielmente as leis da guerra, dando se com tôda a humanidade meios de salvação aos treslouçados naufragos que poderão meditar agora, com mais tempo e ponderação, na sua louca aventura. Esta fotografia é o mais eloquente documento deste lance terrivel que constituiu uma grande vitória para os nacionalistas espanhois que, num rasgo de patriotismo, lutam infatigavelmente pela redenção da sua querida Espanha

A FESTA DA VINDIMA



A activir Adelina I etnandes com o simbolico cesto de usas à cabeça, que muito con a busu para dar rea cel campá tica festa que e a primeira que se efectus entre nós.



Os ranchos do Termo de Lisbos. Setelhat e Colares ha lando em frenie do palacio do Municipio. As raparígas, ou atastadas nas mas salas rolladas com harra semello lenço azul mais desma ado e holas de cordasão, ou com os seus lenços escarlades e chambre cui so por ora la sala de riscas saturas an jeito saloloballam alegremente com os rapagões de hiusão de chita aos quadradinhos e barrete de boela.







Uma compo abandonada

rós o dia de Todos os Santos, o dia de Todos os Mortos! Nada mais eloquente do que esta homenagens para demonstrar que no empedernido coração da humanidade ainda fulgura um lampeio de gratidão

Na época propria, todos os têm os seus entes queridos na fria paz da sepullura, vão perturbar-lhes o sôno elerno com a prática do seu culto abnegado e

E, enlão, as campas rasas e os jazigos vistosos aparecem engrinaldados de flores, dando o cemitério a impressão de um arraial (estivo, embora sem gritos. nem nalmas, nem fogueles.

Nesse dia - o Dia de Finados - os vivos correm a confraternizar com os mortos, aliviando assim um pouco o pêso das suas saŭdades

Está prometido por Deus que, no Dia de Juizo, todos os mortos se erguerão

das campas, a dar contas dos actos praticados neste mundo. O grande iribunal funcionará com tôda a solenidade e rigor no Vale de losafat, não havendo apelação nem agravo para as sentencas pronunciadas. Nessa altura, todos nos encontraremos, tudo levando a crêr que sempre se arraniará um intervalozinho para matar saudades e trocar impressões.

Tôda a gente tem isto como cerlo, mas não deixa de ir visitar os seus mortos queridos. Esperar pelo día do Juizo final seria superior à tortura da nossa saudade .

Além d'isso, "candeia que vai adian-

O culto pelos mortos, sendo o mais fervoroso, o mais puro e o mais desinteressado de todos os cultos, é a mais flagrante prova do raciocípio humano

Todos os crentes espalhados por esse mundo, sejam cristãos ou judeus, mahometanos ou budbistas, procuram um único objectivo: a recompensa que Deus lhe reservará após a morte

E assim se explica o velho estribilho - "quem dá aos pobres empresta a Deus, - tantas vezes aplicado, no momento próprio, a todo o sovina endinheirado que se obstina em negar uma esmola para qualquer lim pideoso

Ora, o culto pelos mortos, não oferecendo essas vantagens e regalias, é o mais sublime de todos. Recordar quem morreu é manter no espirito a imagem de quem nos foi querido, e que, além da sepultura, ainda parece sorrir-nos como no tempo em que se arrastou por este mundo de enganos

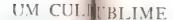
Após o dia consagrado a Todos os Santos, porque não havia de ser dedicado um dia à dôce memória dos nossos

Quem melhor do que êsses entes queridos poderá intervir por nós ante o Juiz Supremo?

No fundo, desafogamos a nossa saú

Eis porque no Dia de Finados, vamos todos, sobraçando flores, engrinaldadas as campas dos entes queridos que ali repousam no împenetrável silêncio da

E como é poderosa a eloquência do



A ELOQÜÊNCIA DIA DE FINADOS

Ouando a vida se encami confraternizar com a morte

siléncio dos cemitérios. Quando entramos no campo santo, a morte, que tanto nos apavora em momentos lelizes, aparece-nos em alitude amiga, quási acari ciante, a dar-nos confórto, animo e resi-

Ficamos compreendendo, sem terror. que tudo ali termina, e tôdas as loucas



A role c a morte

ambições que nos impeliram através da vida em ódios lerozes e vinganças mesquinhas, não passavam de poeira que o vento espalhou com o maior des-

Recordamos então as significativas quadras dum poeta há muito falecido de que maguém se lembra hoje em

t eliz do que pudér, na hora derradeira, olvendo extremo olhar a vida que passon Dizer Beavinda a pax! Liberta da porira, Minha alma entrego a Deus, quai Deus ma confion'

Não desso atraz de mum as klerimas e o lute. Não fas calunsador, não difames niarmem. Amei sempre fiel, e, da virtude o frato Na caridade achet fazendo sempre a bem!-

E' certo que poucos poderão balbuciar esta prece à hora da morte... No entanto, todos compreenderão que a verdade, a grande e única verdade está escrita nos frios epitáfios das sepulturas que visitamos

Zamacois, visitando, há tempos, um cemitério de Itália, exprimita assim a sua impressão. "Morrer!... Eis um momento em que todos devemos pensar. não para temer a morte, mas para a esperar com uma atilude digna e frases de superioridade e beleza

"Assim devemos proceder, quer o morrer seja, como os materialistas asseguraram uma "extração da consciência, uma paralização da massa cerebral donde a



Liveres para es mertas

luz pensante brota como o aliviado criténo espiritualista nos segreda, o ressurgimento da alma, a epifania milagrosa do "Eu- que, sem esquecer se do que era. penetra nontra vida

"Morrer é saber tudo, é saber porque parou o coração e se os defuntos nos ouvem quando os chamamos. Morrer é ver o mesmo que os seus olhos vilreos vêem quando nos filam. .

l' Zemacois remata assim a sua cró-

"Tenho já meditadas as palavras com que hei de despedir me em tão assinalado transe. Nenhuma das "últimas frases. célebres me agradam: na de Franklin, por exemplo, há excessiva bonhomie. na de Goethe, demastada angústia, na de Rabelais, demasiada ironia, nas de Mirabeau, descomedida vaidade...

"Eu - a menos que o tino se me turve. direi simplesmente: "Vamos a vêr como é isso!.... São umas palavras traquidas, nem alegres nem graves, palavras elegantes de auto inspecção, de curiosidade e de turismo, palavras de um homem para quem tôda a viagem tem encanto....

Deixemos o ilustre escritor

espanhol com a sua ironia, e vamos visitar os cemitérios de Lisboa, neste inolvidavel Dia de Finados.

Durante o trajecto, quantas actividades procurando viver da morte! Quanta gente ocupada em hores para enfeitar sepulturas!

No recanto duma rua observamos uma vendedeira que despejara, em curto praso. os cabazes que trouxera cheio de flores! Como uma senhora dase asse comprar--lhe um grande ramo de crisantemos que restava, e parecia posto de lado, a vendederra, negou-se a vendê lo, explicando

"Essas flores estão reservadas, minha senhora. São para a campa da minha filha !-

l'utremos no cemilério. Se não fôsse o silêncio pesado e triste que ali remava, dir se-ia que estávamos num vasto e grandioso arraial. Todas as sepulturas pareciam sorrir, engrinaldadas por mãos pie-

Isto é, tôdas não. Num recanto, fômos encontrar uma campa completamente abandonada, tendo apenas a marcar lhe o sitto uma misera tabaleta com esta de signação, 987 1033. Nada mais! Esse desventurado, que na morte recebera um número, repousa ali há três anos sem que um parente, um amigo, alguêm, em su ma, de bons sentimentos o vá visitar para lhe patentear a sua amizade e a sua gratid3o

E dai - quem sabe? - pode ser que êsse misterioso 987 tivesse esnalliado beneffcios prodigamente enquanto andou por este vale de lágrimas e ingratidões!

Se losse possível profundar na alma de cada um o que alí se passa, e arrancar cá para fora o que cada um pensa, que de coisas espantosas surgiriam à luz do sol-

Os parentes ou amigos de qualquer pobre morio abandonado explicariam talvez deste modo o seu desleixo "Pois se levamos anos e anos à espera que éle morresse e com tal ânsia que alé lhe abreviamos o fim à força de desgostos sóbre desgostos, ainda haviamos de ir carpir em cima da sua sepullora?! Era o que faltava! Não que êle não deixou com que pagar lágrimas por poucas que

Se pudessemos sondar as almas e obri gá-las a revelar francamente o que sentem, havia de aparecer isto e muito mais.



Assim se justifica a afirmação dum vetho que confiecemos em Guimarães e que nos dizia frequentemente

De fazer mal nunca me arrependi, mas de fazer bem tenho me atrependido

Felizmente, éstes exemplos são tão poucos que quást não vale a pena falar nê-

A multidão compacta que observamos espalhando flores sóbre a última jazida dos seus mortos, supre bem um ou outro ingrato que se esqueceu de ser agradecido ao menos uma vez por ano.

Encontramos mais compondo a sepultura dos filhos com um tal carinho que nos dava a impressão de Jues estarem aconchegando o berco.

Dia de Finados1

Como é dôce evocar os nossos morios, e dedicar-lhes um dia de consagração no Flos Sanctorum da nossa satidade!



LUTA PELA VIDA

A propósito do nosso último artigo sôbre os mercados e a porfiada luta travada entre quem compra e quem vende, recebemos uma carta, dando-nos tôda a razão. Salienta a "dona da casa" que a subscreve que, ao contrário da maior parte das suas colegas, é das que vai à praça, a fim de não ser intrujada pelas intermediárias

E remata assim a sua missiva:

A boa dona de casa não conhia seja a quem for as suas compras. Logo de manhã dirige-se á praça, e procura orientar-se.

Vai percorrendo os lugares com uma paciência beneditina, e, ao cabo de sete ou dez voltas no extenso mercado, acaba por conseguir obter o que desejava sem desequilibrar o seu orçamento.

E é vêr a satisfação com que declara ter poupado um tostão no quilo de ervilhas ou cinco centavos na dúzia de peras.

Se adrega parar em frente das bancadas, do peixe, é curioso observar as diferentes maneiras de classificar o que está exposto.

- O' minha senhora, - diz a peixeira



— olhe que ricos carapaus êstes! Até parecem cavalas!

- Ora, - responde a senhora - costumo comprá-los maiores para o meu gato...

E segue a apreçar, a fim de tomar o pulso às vendeiras. E' certo que aqueles carapaus estavam na conta, e não eram muito caros. Mas quem lhe diz que, mais adiante, não encontrará melhores ainda e por metade do preço? Se não encontrar, não há nada perdido, a não ser o tempo. Volta atrás, e faz o negócio.

Se a ânsia da vendedeira é conseguir impingir o seu peixe pelo mais alto preço, a tática de quem sabe comprar, é dar o menos possível.

Esta luta repete-se todos os dias, e sempre com a mesma intensidade.

- Ó freguesa, hoje não leva nada?

 Não que você ontem impingiu-me dois ovos pôdres na dúzia que me vendeu. — Parece impossível! Pois eram fresquinhos, acabados de pôr... Essa lhe afianço eu... Assim Deus me salve! Olhe para estes...

- Não, não. Prefiro comprá-los na mercearia lá da rua.

- Ora francamente... Como se os ovos do merceeiro fôssem melhores do que os meus!

Mais além, é uma vendedeira de criação que pretende lazer negócio.

— Tenho aqui um pato reservado para a senhora. Está gôrdo que é um amor!

Pelos modos, a colareja entende que o travêsso Cupido tem as proporções do saudoso Chico Redondo!

- Não lhe compro mais patos — responde a senhora — aquele que lhe comprei ante-ontem sabia a peixe. O bicho foi engordado a sardinhas... Até no prato cheirava a peixum que tresandava.

E' esta a via sacra de quem se préza saber governar um lar.

É certo que, por vezes, o marido torce o nariz a tudo, alegando que se tivesse ido à praça, faria melhor figura...

Pobres imbecis! Que pena não levarem por diante a sua basófia! Se, um dia, tentassem efectuar esta experiência, cairiam no mais desastrado fiasco. Nestas batalhas do "compra e vende," travadas no coração turbulento dos mercados, só as boas donas de casa conseguem fazer prevalecer o seu alto valor estratégico.

Os homens — pobres dêles! — não fôram fadados para tão complicadas missões. Os próprios homens de negócio, que fazem e desfazem fortunas num minuto, correriam o risco de ser intrujados pela mais boçal das colarejas da Ribeira-Nova», ou de qualquer outro mercado.



AS ETERNAS Insatisfeitas

A CREDITA-SE sinceramente na velha lenda que nos segreda haver no mundo mulheres vaidosas da sua beleza, quando, no fim de contas, tudo isso não passa duma falsidade.

E' certo que a mulher arrebica-se para agradar, procura o possível e até o impossível para parecer bem, para atraír, para encantar. Através dos variadíssimos concursos de beleza que têm havido no mundo desde os tempos fabulosos, o júri viu-se em sérios embaraços para decidir ao agrado de todos.

Páris, escolhido por Jupiter para liquidar o pleito entre Vénus, Juno e Minerva, teve que entregar o prémio a uma delas, sem ter explicado nunca, com a clareza necessária, a razão da sua escôlha.

As más línguas afirmaram que o atrapalhado Páris se deixara subornar, visto que Juno lhe oferecera a opulência, Minerva a sabedoria, e Vénus a mulher mais linda. Acrescentaram ainda que, não sendo êste magistrado inclinado a grandes ambições nem a profundar sapiências, se contentara com o que o seu humano coração aspirava. E daí o entregar o pômo aureo à tentadora Vénus.

Talvez a calúnia, como tantas que para aí correm impunemente.

O que é certo é que Vénus, apesar de ter sido proclamada a deusa da beleza, nem por isso deixou de ter ciúmes da pobre Psiqué que o travêsso Cupido elegera pela sua formosura.

Mas, descendo até os tempos que vão correndo, as mulheres consideradas formosas entre as formosas, embora ostentem o seu aprumo majestoso, não estão ainda satisfeitas com os dons que a Natureza lhes prodigalizou.

Por sua vez, as feias lamentam-se a seu modo, dando sempre a impressão de possuír maior inteligência.

A grande poetisa Marta de Mesquita da Câmara define assim esta mágoa imensa no fecho magistral dum soneto:

Ninguém gosta de mim, nem tu sequer, Pois quem pensa no mal duma mulher Que desconhece a glória de ser bela?...

Não gostas não, sou feia — tens razão... Se Deus, que é Deus, não teve compaixão, Os homens, que são homens, hão de té-la?...

Outra poetisa, Maria Amélia Teixeira, faz derivar o triste facto para outro ponto,

onde, engrinaldado de glicínias morais, parecesse mais aceitável. Diz então:

Que feia! — diz-se ao vêr qualquer pessoa que não revele em si graça que enleia, e a nossa alma quási se magoa se reconhece que a aparência é feia...

De quem é feio nada se recea, a quem é feio nada se perdoa . Por ter beleza tôda a gente

A mulher bela é logo «meiga e boa»

Mas ser feio não é não ter feições puras, celestes como as ilusões: é ter um ar banal, indiferente...



Quiomar Torri

É não vibrar com o mai nem com o bem... Ser feio è não ter tido nunca alguém Que gostasse de nós profundamente.

Ora, a nossa poetisa não deixa de ter uma certa razão.

Temos reparado também que as mulheres feias evitam o mais possível a fotografia, receando talvez a divulgação do seu rosto que desejariam ocultar num veu espesso, à semelhança das turcas antes de Kemal Pachá.

Vem a propósito citar o exemplo da ilustre escritora Guiomar Torrezão que, sendo dum ânimo varonil, nunca se considerou formosa nem coisa que se parecesse. Daí o ter horror a oferecer o seu retrato, preferindo que lhe lêssem as produções literárias.

Evitava, portanto, dar fotografias suas fôsse a quem fôsse não obstante carecer de publicidade para os seus livros.

A alguém que muito a assediava com o pedido dum retrato autografado, para enriquecer um album que possuía, a Guiomar, após muitas e inúteis esquivas, fez-lhe a vontade. No retrato enviado, em que (seja dito em abôno da verdade) não aparece nada feia apesar dos seus 44 anos de idade, escreveu: "A fotografia é a arte filha de um raio e de um veneno, do consórcio dos quais nasce, não raro, uma decepção! — G. Torrezão».

E hoie?

Embora surjam, dia a dia, institutos de beleza por tôda a parte, atraíndo as damas com mil promessas tentadoras, a formosura feminina pouco ou nada adiantou.

Verifica-se que os modelos de Fídias, não possuindo êsses transformadores movidos a electricidade, tinham formas mais perfeitas que as de hoje em dia.

Segundo a moda actual, as mulheres de hoje sofrem tormentos a depilar as sobrancelhas que depois fingem, a traços de nanquim, tão oblíquos como a sua fantasia. Para simular olheiras, usam uma espécie de esfuminho que, à primeira vista, podem iludir qualquer observador incauto. Neste ponto eram mais sinceras as nossas avós que, nos saüdosos tempos da Dama das Camélias, ingeriam vinagre para ostentar um aspecto doentio. Ao menos, era a valer...

No entanto, nunca apareceu no mundo uma mulher que, sem desprimor para a sua natural vaidade, se considerasse a máxima perfeição no que diz respeito a beleza

Se fôsse possível conceder á mulher mais formosa o privilégio de transformar-se a seu bel-prazer, mudando a côr dos olhos, o talhe do nariz, o corte dos lábios, a configuração do pé, a elevação do seio, o diâmetro da cintura, veriam que, a breve trecho, nos surgiria um mionstrozinho apavorante capaz de afugentar um selvagem do Bailundo...

O piór é o invento da tal cirurgia de correcção de formas que executa fielmiente todos os caprichos femininos, por mais extravagantes que êles sejam. Por êsste andar, não tardará que as mulheres sejam completamente diferentes da mãe Ewa.

Desenho de (). Pedro 1

LEMBRANCAS LEI SAUDADE

sanha feroz dos mais formidáveis pan-D. PEDRO V-GUARELISTA Durante setenta e quatro meses de reinado, que podería fazer um jovem inexperiente empolgado pela morte, na flor

A dêr profunda que lhe pur de parte os seus pinceis

dos vinte e quatro anos de idade? Eis o que se pensa e o que se diz claramente, a cada passo, embora sem a pretensão de apoucar o perfil simpat co do malogrado soberano que, à semelhança duma amendoeira em flor, foi derribado pela ventania da morte, não chegando, por isso, a mostrar a excelên cia dos seus frutos.

sar de bondoso em extremo, tão flage-

lado foi pelas paixões políticas e pela

isto se pensa, mas não é bem assum! O curto remado de D. Pedro V chegou abundantemente para provar que ésse mancebo tinha a experiência dum velko e a cultura beni arrumada dum

Sabemos que foi instruído até à idade de nove anos sob a direcção do conselheiro Dietz, passando depois a ter como guias as mais allas mentalidades do seutempo. Logo se verificou que o príncipe madrugara em inteligência. A breve trecho, traduzia com facilidade o latim e o grego, deslumbrando os seus mestres com a versão cuidada de lugares selectos de Cicero, Tito Lívio, Xenofonte. Euripedes e até Homero. Notava-se lhe amda uma grande tendência para a História e para a Filosofia.

As lições de desenho e pintura que recebeu do grande pintor António Ma nuel da Fonseca revelaram-no um artista de merecimento. Segundo um crítico

tlustre e imparcial. facilidade, possuindo

soa, ao primeiro repente, com três ou quatro traços, ficando do seu lápis muttas caricaturas notáveis pela graça, pela

Graças à amabilidade extrema do dr Lopes d'Oliveira que se tem dignado honrar as páginas da llustração com algumas das suas sempre interessantes e sugestivas produções literárias, vieram parar-nos às mãos quatro album aguarelados por D. Pedro V Por estes preciosos documentos podem ser avaliados os constantes progressos que o filho de D. Maria II la alcançando, dia a dia, Nessas fôlhas de cartão destinadas à pin-

tura de flores com a sua designação bolântea, existem também alguns desenhos a lápis, caricaturando o almirante Parker e outros que reproduzimos igualmente. Nesta altura D. Pedro V tinha apenas sete anos de idade... Oue mais poderia desejar-se

duma chanca? Nota-se no primeiro album que o príncipe, seguindo as Indicações do mestre, se limitava a copiar o "Ornamental-Annuals, by Mrs. London-, então em voga. Depois, dando largas ao seu engenho, reproduzia as flores do natural, como alguns amores perfeitos ainda colados nas páginas parecem indicar Por fim, aparecem já aguarelas perfeitas, revelando a alia competência e o bom gôsto do seu autor que ora assinava, a lápis, com as inicials P Q ou simplesmente P.

Conta o dr. Lopes d'Oliveira que, há cêrca de dezoito anos, comprara num estabelecimento de bricabraque, junto do Arco de S. Bento, uma colecção de conchas orientars, e que o dono da loja lhe oferecera, por bom preço, uns livros de estampas e outros objectos que tinham pertencido a D. Pedro V.

Não tendo tempo nem paciência para analizar o que lhe era oferecido, o dr Lopes d'Oliveira saiu com as suas conchas. prometendo voltar logo que lhe losse possível,

Com efeito, días depois, voltou para examinar as lais precionidades, sabendo então que três albuns representando animais, e todos da autoria de D. Pedro V. haviam sido vendidos pouco antes. Restavam quatro albuns com aguaretas, representando flores. O dr. Lopes d'Olivetra examinou-os demoradamente, e, em face dos indícios que encontrou, convenceu-se de que, na verdade, as aguarelas eram obra de D. Pedro.

Por seu turno, solicitamente, o bricabraquista, ao apresentar a fazenda, dava indicações acêrca da sua procedência I see que esses albuns, e todos os outros objectos de que falara, os tinha comprado à vi va de D. Pedro Hemault, afilhado de D. Pedro V. E, como prova do que afir mava, exibia dois volumes da obra "Le Balton Classique de la Jeunesse (183 / com a seguinte dedicatória. "D. Pedro dá ao seu pfilhado este livro com estam pas em lembrança do dia 19 de Outubro de 1845.

Verificou ainda o dr. Lopes d'Oliveira que a referida senhora era, de facto, viúva dum afilhado de D. Pedro V. c que, por extrema necessidade, fôra forçada a destazer-se de tudo o que possuia.

De resto, ninguém poderia duvidar d s merecimentos artísticos do malogrado rei. A propria D. Estelània, nas cartas que frequentemente enviava a sua mãi, dan do-lhe parte de tudo o que se passava na côrte portuguesa, enaltecia o la entode seu esposo. Dizia ela que "dans e chambre de Pedro il y a un canapé devant une table ronde, c'est là que nous passons la plus grande partie de le jour-née à lire, à causer ensemble, il dessine aussi quelque fois, il joue même du prano il a du talent pour tout.

Alravés dos numerosos escritos que

deixou, D. Pedro V. manifesta, por vezes, as finas qualidades dum crítico de arte que, em frente dum quadro, não só sabia apreciar a beleza do conjunto, como apontar os defeilos que por acaso encon-

lectida, dos velhos tidalgos que o cercavam, aos folguedos dos jovens da sua idade. Quando o professor, alarmado com esta sisudez precoee, o aconsellava a divertir-se, D. Pedro respon-

trução posso eu tirar das conversas com rapazes?...

*Em 1847, como estranhasse a excessiva melancolia do printipe, pregunter-lie o que o affi-214 Então Ele, com a maior

criança de dez anos

Embora professando a religião católica. D. Pedro era um espírito dio tolerante que, na sua visita a Bruxelas, em 1854, es-

creveu esta nota no seu diário de viagem *O atelier de Mr. Fraikin merecia ser algumas licopodíneas interessanles, e a

esti livro com estarrences em de esta Empreu de l'enbrança do dia 19 de 8 de em preguei meia hora em vetto l'attito de 1845

Jum Butno

fardim Bo-

visto, porém não quizeram os do Paco, por èle ser protestante! E' levar muito Mais interessante amda é a página do seu diário de viagem à Holanda, e que prova eloquentemente o seu poder de



da ciência a fazer uma visita de uma natureza interramente diferente, à Sinagoga portuguesa. Embora uma religião muito diferente nos separe, reune-nos uma origem comum, e no século xix neza-nos dos erros comelidos no século xví. Aquelas obstinadas vítimas da intolerância de uma época foram demandar outra terra, privando o nosso país dos recursos que possuíam aqueles que, no tempo da ignorância, cram depositários das riquezas e das ciências.

"Agradou muito aos nossos compatriotas israelilas a visita que lhes fiz e vê-se que conservam uma certa afeição a Portugal Falam o português, e têm -se mantido em colónias no meio da Holanda, Mostraram-nos a Sinagoga, os livros da lei e os vasos sagrados. Emlim, foi uma visita que não deu incómodo, e que não produziu mal.

"Se vivesse no nosso lempo, D. Manuel talvez não faria o que fez. As éoncas e as circunstâncias desculpam cerlos erros, e não se devem vêt, com as opiniões bebides nos escritos dos espíritos fortes da revolução francesa, os actos cometidos no tempo de Inquisição.»

Era assim o rei D. Pedro V. Por ocasião do seu casamento, ilustrou uma das páginas do seu album com a formosa aguarela que reproduzimos na capa desta revista Numa tão encantadora singeleza la tôda a sua ternura pelo anjo que lhe trouxeram des regiões de Sigmaringen. Um brinco de princesal

Já pela analogia do nome, já pela sua frescura perfumada, aquela florinha humilde licaria tão bem no regaço duma santa como nas mãos diálanas duma princesa idealizada pelo mais desventurado rel que Portugal ainda teve.

Ao contrário do que tantas vezes sucede. desta vez a razão do Estado foi absorvida inteiramente por um tão sincincero amor. que logo se tornou em paixão.

Quando teve a desgraça de perder a querida companheira, D. Pedro decidiu pior do parte os seus pinceis. E assim. eintregando os albuns no seu afilhado Pedro Heinault, disse-lhe com as lágrimas nos olhos; - "Leva islo como rectordação. Nestas páginas inocentes estão marcados alguns momentos felizes da minha vida desgraçada'...

Morria daí a meses. .

Gomes Monteiro

por aqueles que não tiveram a felicidade de conhecer pessoalmente tão saudoso rei. Em face duma lenda criada em volta de sua grande bondade, a major parte dos portugueses limitam-se a aludir à abnegação que o soberano manifestara por ocasião da terrivel epidemia da cholera-marbus, e pouco mais.

Chega até a supôr-se que D. Pedro V. tendo reinado apenas durante seis anos. não poderia patentear em tão curto espaço de tempo as suas faculdades inte-

E dal - quem sabe? - poderia surgir uma grande desilusão se tivesse vivido mais algum tempo. Tal vez the sucedesse o mesmo que

ao seu irmão D. Luiz que, ape-

Dedra 28 11/2: 1846 D. Pedro V descritique com gosto e decidade possundo

evocação da fugidia passagem de o dom especial de caracterizar uma pes-D. Pedro V por êste mundo é sempre coroada de bençãos, mesmo

rapidez e pela firmeza do traço». E na aguarela?

trasse, com a indulgência dum conhecedor profundo. Pode dizer-se que D. Pedro V não teve mocidade. Segundo o testemunho do seu professor de latim, Francisco Antómo Martins Bastos, o principe referia a conversa fria, mas re-

"Que proveito ou que ins-

E' ainda o professor Martins Bastos que nos revela êste singular episódio

"enuidade, explicou-se deste

*- Sonhei esta noile que uma águia une levantava às nuvens e, içando-me a grande altura, me deixava cair Em mes lugar levantava o meu irmão Luiz-Foi um terrivel pesadelo l Ain de me parece sentir a

quéda !. O pesadelo desta

poderia ser fornado como uma profecia! estufas notei muitos vegetais interessantes

e raros, recentemente chegados de Java e que por isso amda plio chegaram ao desenvolvimento preciso para se conhecer bem o seu posto. Notei entre êles

longe o fanatismo '...

do seu bom senso

observação, a sua vasta cultura e a firmeza

salas. Distingue se ali uma bela colecção

conchiológica que eu, contudo, não que-

do Jardim Zoológico. Admira-se nête a

colecção de palmeiras que, na família das

cicádias, quasí que excede a de Kew.

Tem magnificos exemplares perfeitamente

vicosos e bem tratados. Não descreverei

minuciosamente o que ali vi, porque taso

me faria gastar papel inutilmente. Esta

consideração não a fiz por avareza. Nas

"O Jardim Botânico é muito próximo

teria receber em troca da minha.

"No recinto do jardim (zoológico) há um pequeno museu disposto em lindas

> famosa árvore do ve-

> > dominios

MANIFESTAÇÃO PATRIÓTICA



Se em qualquer parte do Mundo, (não nos interessa qual, visto que em tôdas estivemos antes que os actuais países lá chegassem) se afirmasse que em Portugal não havia portugueses, responder-lhe-íamos com a grandiosa manifestação patriótica realizada há dias nas ruas da capital.

O povo lisboeta foi ao Terreiro do Paço afirmar o seu caloroso aplauso à atitude assumida pelo Govêrno perante a situação internacional criada pelos acontecimentos de Espanha. Tendo o Presidente do Conselho preguntado aos manifestantes se podia contar com a sua dedicação, com o seu sacrifício e com a sua vida para defeza de Portugal e da Civilização, todos lhe responderam em tom unísono: — "Sim!" Nesta tão lacónica quão expressiva resposta vibrava a Alma Portuguesa

As nossas gravuras representam: um aspecto da grandiosa manifestação no Terreiro do Paço, e, em cima: um cursoso aspecto da estátua de D. José.





Julio César Machado e seu filho

ÚLIO CÉSAR MACHADO foi sempre uma contradição de si próprio. As páginas esfusiantes de graça que nos deixou foram arrancadas muitas vezes por entre lágrimas.

Começou os seus estudos aos tombos, até que foi parar ao Colégio Militar, instalado nessa época, no edificio de Rilhafoles. Aí teve a desgraça de encontrar um professor de latim que entendia ser indispensável o uso da palmatória para a desejada aplicação dos alunos. Um dia, lúlio César Machado, após uma bem servida dose de palmatoadas, deitou a fugir pelos corredores do colégio até encontrar uma porta salvadora. Quando chegou a casa, a deitar os bofes pela bôca fóra, e mostrou ao pai as mãos inchadas gotejando sangue, conseguiu livrar-se de tão bárbaro professor. Passou a frequentar o liceu, e em meio dos seus estudos de latim e de filosofia, começou a escrever um romance. E assim ingressou nas letras, apesar da sua pouca idade.

Nisto, morreu-lhe o pai, deixando a família em tão precárias circunstâncias que o pobre Júlio teve de abandonar os estudos e desistir da carreira de medicina que, havia muito, idealizara. Lembrou-se então de tentar vida pelas letras que sempre renderiam mais que as letras protestadas que seu pai lhe deixara.

Teve, como todos, a sua mocidade, e suspirou aquelas endechas amorosas de que as nossas avós tanto gostavam, soluçadas ao piano, na toada dolente do Noivado do Sepulcro.

Do seu talento fulgurante sala tudo o

JÚLIO CÉSAR MACHADO ARVORADO EM POETA ROMÂNTICO

que êle queria, menos versos bem feitos. Para isso é que Deus não o fadára. Isso não obstou a que o bom Júlio se entretivesse, por vezes, a cultivar as musas, chegando a enviar acrósticos traçados com boa letra em cartões perfumados às damas dos seus sonhos.

Naquelas idades, qualquer jóvem pode despertar uma paixão, julgando-se cada mancebo no legítimo di-

reito de amar tôdas quantas apareçam. Júlio Cesar Machado também foi assim. E, para não ficar atraz dos seus competidores, abalançava-se, a fazer versos com muitos pontos de exclamação, muita choradeira e muitos aís a entremear aquele chavascal de linhas rimadas. Inspiração não havia, mas, emfim, sempre se atingia o objectivo, que era o principal.

Já lá vão setenta anos bem puxados .. Para se avaliar da tendência romântica do glorioso folhetinista, vamos tornar pública uma sua produção poética escrita em boa caligrafia num album que o ilustre epigrafista sr. J. M. Cordeiro de Sousa teve a amabilidade de nos confiar. Entre versos de Latino Coelho, Andrade Corvo, Francisco Palha, Bulhão Pato e outros escritores, aparecem os de Júlio César Machado, então na pujança dos seus vinte e cinco anos.

Os versos são maus, mesmo muito maus. Além dos erros de métrica que nos ferem desagradàvelmente o ouvido, surge aquele deslise ortográfico das tongícuas que lhe teria rendido uma boa dúzia de palmatoadas, se êle ainda estivesse sob as vistas do feroz e terrível professor.

E, devemos concordar, que não eram mal aplicadas.

Um dia, quando entrou na vida a sério e constituiu o seu lar, apareceu-lhe um filho que lhe havia de causar a morte. Provou-se então que Júlio Cesar Machado era tão mau poeta como péssimo educador—e tudo por ser excessivamente bondoso.

Mas vamos aos famosos versos que temos aqui na frente:

O BAILE

Teimoste! ao baile, esta noute, Tu irás, mas já sem mim! E se entre as dansas ruidosas As saudades dolorosas Minha imagem te lembrarem, Chora, pensa e dize assim:

Nunca mais! quebrei o encanto
Do que n'este mundo havia
De maior e de mais santo!
Desfothei de flor em flor
A corôa que elle formara
Das galas do nosso amor!
Ai! adeus! que amor aquelle!
Que d'illusões e de cuimes!
E ainda, ao clarão dos lumes
D'esse phrenetico affecto,
Se abraza o pensar inquieto
De remorsos e queixumes!

Vejo-o nas sombras longicuas
De um sonhar vago e incerto...
E, quanto mais longe o julgo,
Mais d'elle me sinto perto!
Vejo-o nas agoas dormentes
Ainda a fallar-me d'amor.
E, nas vagas doudejantes
Entregue à raiva e à dor!

Depois nas noutes formosas, Noutes d'amor e de rosas, Se fixo a vista no espaço Cuido em luminoso traço Soletrar o nome d'elle! Depois, se a tormenta surge E algum raio ao tonge cae, Na chamma cuido que vae O resto do seu amor!

Depois nas horas solemnes
Que ás vezes cortam a vida
Quando uma esperança querida
Se desfotha e a leva o vento...
Ou nosso irmão se auzenta
E a saudade nos rebenta
Na alma, de noute e dia!
Vejo morta, extincta, fria,
Aquella fronte que outr'ora
Era a rival scintiante
Do sol, da luz, da alegria!...

Lx.4, 26 de Abril de 1860.

Julio Cesar Machado.

Aí ficam os versos, a título de curiosidade. Se os tivéssemos apresentado sem
assinatura, ninguém seria capaz de acertar com o seu autor. Quem lhe acertaria
com as mãos, se tivesse lido esta poesia,
era com tôda a certeza o tal furibundo
professor das palmatoadas.



5 de Março. — À casa onde estamos aposentados — o Cortez e eu — fica na Chā Rodrigues, do outro lado da ribeira, quási em frente da Casa Orande. Depois do primeiro almôço (às 7 ½), que aqui nos vem servir Eugénia, resolvo dar uma volta maior pelos arredores... Mas o terrivel sol dos trópicos?

Tenho-me prevenido talvez em demasia contra a calma, verilico, porém, que a temperatura é a do comêço da primavera em Lisboa, ou, melhor, é a dos deliclosos outonos da Costa do Sol... Dizem-me que até hiaro a temperatura não sobe além de 27º e não desce de 17ºse assim é. S. Tiago não terá nada que invejar à Madeira o seu clima de inverno, de reputação universal. Sómente tem que extinguir, de todo em todo, os mosquitos, que são a ameaça perturbante da malária.

E confesso que já ontem sofri a Investida dos antipáticos portadores da mortífera doença microbiana, que na Praia dizem só confrecer por tradição ...

O nosso antitrião Abilio de Macêdo assumiu a direcção da cosinha e da copa. É com Cortez dos Santos, um entendido, organisa os menus Eis os de hoje:

— Almôço — Clalinha guisada com mandloca — Arroz de manteiga — Feljão verde com carne assada — Cherém Ovos mexidos — Feljãa — Chá e café — Vinhos linto e branco.

fantar Canja Galinha com arroz — Cachupa com carne salgada – Fejão guisado Crèmes Frutas — Chá e café — Vinhos, tritlo, branço e Pôrio

Não é mau hotel êste Flameng's Hotel! Depois do almoço, vamos, com M. etc Dinorah e as serviçais Antónia e Eugénia, colher primícias ao Jardim. É uma horta pegada à ribeira, que aqui leva alguma água, muito limpida: várias qualidades de feuão (nem faita o leuão de atrepa) batata, Contemplante pabo, a po 14 gent bredos

nabo, couve, cebola, alho, bredos, beldroegas, alface, chicória, abóbora xila

Seguimos, depois, ao trapiche. A distilação de aguardente faz-se em dois alambiques. As fornalhas são alimentadas com bagaço (resíduos, palha de cana). O trapiche é do sistema de três cibudros, duas fêmeas e um macho, que está preso ao almanjar, e a que se liga a canga dos bois. A máquina faz o esmagamento, extraindo a calda, que caí na pia ou parol. Sentados, dois homens metem as canas; perto, de pé, outro vai-as decepando com o cittelo; aínda outro acompañha os bois.

Em grandes calderras, ao calor esbraseante das fornalhas, a calda coxe e apura até ficar em pedra. Val-se escumando, e tira se: 1,0 o cachaço (que se aproveita para fabrico de aguardente); 2,0 o mel de necbar; 3 º, e por fim, o acticar.

Da Fazenda chegam burrinhos, carregados de cana — um molho de cada lado, junto à arribana, um dos pretinhos condutores, que trouxe também eòcos na sua carga, põe-se a partir alguns, aunda em verde, Provamos a água de côco: é agradável, fresca, aromática.

Lembro-me dos macacos de Nora, e interrogo o meu estudantenho Domíngos Varela que se tornou um dos meus mais prestantes amigos...

Nesta região de Flamengos ha maçacos — chama-se-lhe sanchas — na Ribeira, em Monte Domingos e em Monte Bode Podem visitar-se, porque os pontos onde vivem não são inacessiveis.

Se os atacam, e estão em bando, cercam os atacantes, mordendo-os, e malam os cães então só se vencerão a tiro.

Como são agarrados? Fura-se um côco, fixa-se num poste, e põe-se dentro qualquer coisa comestivel. O macaco mete a mão, agarra, e não larga mais; puxa, puxa, não abre a mão, e é fácilmente apristonado.

Vivem em sitio certo, num ponto alto, em furnas ou gretões. Ai dormem sempre, não saindo de noste.

De manhã descem á roubação diz Mano, que não gosta de macacos.

Como arrancam a mandioca nas plantações? Encolam o rabo ao pé da mandioca, e arrancam num sação. E enquanto dura a lida roubadora, fica um macaco experimentado de vigia.

Trazem os filhinhos ás costas: quando atacados, mostram nos, pondo-os á frente,

para inspirar predade. Se algum deles se ausenta do seu sitio, ou, se captivo pelo homem, loge e volta para o bando, é por éste repelido; e, se insiste em ficar, é morto,

A bordo dos velerres aproveilam os macacos de Cabo Verde para a previsão do tempo, se trepam pelos mastros, fazendo certo alando, é sinal de tempestade...

O autor da reportugera fem péà direita) com us seus communicares de digressible em Cabo Verde

NA VASTIDĀ ATLÂNTICA

Em plena ilha de Miago de Cabo Verde

De Flamengos ao pombe Calheta e Venécia

Debaixo duma pedra aparece um cempen. E' uma grande centopeia · a sua mordedura dón 24 horas. José Soldado día que, se a cortam ao meio, as duas partes separadas procuram-se, tornam-se a ligar — e a cempen vive!

Ao lado da nossa casa fica uma capelinha velha, lalvez do século xvu, que
cai em ruínas. Do seu adrosinho lanço a
vista em tórno. É aqui bem pobre a vegetação: pinhas, caniços, uma ou outra
banancira e uma ligueira brava, cobrindo
um tanque com a sua grande ramaria.
É do lado de lá que se desprende a onda
de verdura das culturas, circundadas por
vastas linhas do coqueiral. Sóbre o leito
da ribeira encontro numa acctaa Martins,
que floresce, um enxame de abelhas—
abelhas pequeiras, tódas de negro com
cinhiações de oiro losco

Subo o primeiro contraforte do Monte João Vidal. É uma colina fragosa, em cujos valagões se sente um sussuiro cavo de águas fundas, com pinceladas verdes de sixal e carrapateiro. Aqui e além, nos gretões amanhados, a bananeira solta o seu velame

Encontro um velho preto que apanha lenha, e, guiado por êle, ponho-me a colher plantas, a herborisar. Deambulamos algumas horas pelas vertentes de João Vidal.

O manto esmeraldino que se alastra para oeste consola a vista da angústia dos cêrros.

O veltro tem oitenta anos, é ainda do tempo da escravidão: conta-me a sua triste vida

E diz-me que já sabia, há mais de um mês, que tinham chegado à Praia homens grandes de Portugol...

Parece ironia? Mas não pode sê-lo na voa sincera e grave dêste octogenário; mais tarde soube que o povo ingênuo de Cabo Verde trata de homens grandes a todos aqueles que tomaram maior ou mentor parte no govêrno da Nação...

Oiço o Mar... Sinlo o Mar Desde que estou aqui, o Mar me chama

Mando alugar um burrico que me leve a Calhéta. E, como tenho de disfarçar esta saudade romântica do Oceane, escondendo o motivo verdadeiro da abalada, para que se não mais de mim (acobarda-se de parecer poeta um político, em presença destes antigos presidentes de conselho e ministros da Fazenda e da Ouerra! ...) recomendo: — E tragam-me alguma coisa em que venha o peixe.

E' o meu visinho Jožosinho quem

traz o burro e o balsio. Tem una doze anos Joãosinho, e vai em fraida. Singular pagem dum homem grande de Portugut!

Não sabe a criança falar português. E, por mais que o sacuda, não se desagarra de mim, parolando sempre a sua algaravia crioula

Vamos pelo leito da ribeira, se é que a ribeira tem feito na sua enchente torrencial da quadra das chuvas, melhor diriamos, vamos pelo fundo do yale

Passamos Flamengos de Baixo. A ribeira oblíqua, e ha uma colina que se ergue em frente como um grande paredão...

Trepamos um olleiro.

Emíim o Mar se descobre! Ao lado fica o Callictão, onde desagua a ribeira. O caminho passa ao alto, entre a igreja e a escola. Desce-se a Manguinhos. Um pequeno ribeiro tem aquí a sua foz. No cabedelo o coqueiral cresce até á borda do mar.

Sobe-se de novo, e tem-se á esquerda o Covão do Coetho. Entre este e a Ribeira dos Flamengos está o Monte Cervado. Entre o ribeiro e a ribeira dos Flamengos, o Monte da Palha, Estilo por detraz o Monte Tagarro e o Monte Oodim, e para oeste os dois Tchanson.

Depois o Monte Galeão Segue-se uma grande brecha, que é a da Ribeitêta, que desce até à Cruz do Poilão, entre mor-ros

Passam dois prelos novos, bem vestidos e bem calçados, com cadeia de oiro e lencinho no bolso... E fingem que não me vêem, afastam se para uns casais, sem nos darem a salvação

Decididamente, João amigo, tu comprometes-me. Já eu mesmo envergo um misero fato de kaki, com botas cambadas e um coçado chapeu. É certo, pois, que não figuro, sóbre êste bíblico burrinho, imponeniemente, mas, sinto-o, és sobretudo tu, meu pagem, que me comprometes... João Fraldão, vai-te!

Joãoznilio parece não perceber uma palavra do que lhe digo. Faço mímica, gestos deplorandos do seu estado stregular de indumentária, aponto-lhe o caminho de sua casa, tomo lhe o balato fa o-lhe primetro com doçura, depois quero iteutir-lhe terror, finjo que vou desmonter e corrê-lo-... Nada consigo. João Fraldão, a princípio surpreso, entra agora em franca hilandade, e julga agradar-me, mitando-me, reproduz os meiss gestos e os meus gritos! Ameaço-o, de punhos cerrados; e êle recda, tindo, e ameaça me também de punhos cerrados; cerrados; cerados!

Esta comédia começara na solidão de

Entre-Flamengos lá no cimo das falésias da Ribeira, duzentos metros a pique, aos

janelões que a erosão rasgou, mas que parecem varandas fantásticas de palácios ciclópicos, assomavam os macacos, curiosos.

Éste endemontnhado pretinho é um verdadeiro símio, escapado da horda, com um farrapo de camisa, pilhada a algum vagabundo?

E porque me quedo meditativo João aproxima-se, e, em português em português, oh espanto! — pregunta me

- Quanto me dá?

Dou três escudos, marsola val le! E tiro o dinheiro do bolso.

— Ca pode, responde um crioulo, Não pode! É quer cinco escudos, que é para comprar uma boina.

Mas onde loi ête aprender o português necessário para me arrancar escudos? Comprarei, sem regatear, a tranquilidade dou the logo o que pede Fraldão salta de contente, levanta, de entusiasmo, a camisa esfarrapada para a cabeça, laz uma grande saudação, e foge desabaladamente — ai de mim! — não para casa, mas para Calheta.

Sento-me, exausto de espírito e de corpo. Ali debato o meu problema — se hei-de ou não prosseguir. Decido-me, começo a subir a encosta.

E, no alio, quem hei de su encontrar? Joāsinho, já de boina, todo nú, e com a miserável fraida na mão, solta à lestada como uma bandeira... Como uma bandeira de ignomínia!

Não estão acabados os meus trabalhos. .

E Joãosinho dispõe-se a acompanharne!

Desesperado, faço-lhe sinais para que volte a Flamengos, com o burro e o balaio. Inútilmente le um sanchinho, rindo, rindo, com o onagro à arreata, o balaio na mão, a boita sa cabeça, e a fralda sobraçada.

Mas ocorre lhe qualquer ideta num pulo, ei lo montado no burro, e vai se. Vai — mas, de novo, para Calheta!

Perco-o de vista. É sigo, esperançado de que não me apareça mais. Mas, à entrada da vila, logo o distingo, à espera, todo nú, cercado de uma atroz matulagem da sua idade.

Dá com os olhos em mim alegra-se, grita, e corre a abraçar-me, com lôda a mudagem em vozerta. E os meus amigos de Calheta o cirurgião, o professor o logista aproximam se vexados, vendo o seu homem-grande vilhendiado, levado pela sua terra com aquele extranho séquito, e à frente um pequeno mi sôbre um burro oelado!

João Fraldão! João Fraldão! — é certo que me deste horas de amargura, mas eu te perdón e abenção, porque tiveste sôbre mim uma salutar influção filosófica tu trouxeste ao meu espírito, neste exílio, as mais graves reflexões sôbre as grandesas humanas! Hei de contá-las aos grandes homens grandes de

Contornamos o orteiro da Cahela, junto das arribas. Tôda a povoação graciosamente se acinge ao Portinho, Sentamo-nos, con-

Casa de pescadores cabangraleunos



versando, no paredão renegrido que serve de cais

Na pequena angra, que não tem de largura mais de duzenlas braças, balouçam alguns boles de pesca, amarrados à fateixa Aves inarinhas debicam na salsugem as algas bolantes ou riscam, sóbre as águas franjadas de alvura na rebentação da maré, seus vôos rífimicos. Este radioso e alegre cantinho da costa adormenta, infunde um suave sôno dos sentidos o brando marulho nas pedras limosas

bliss Leopoldino de Brito, o cirurgido, quer que eu visite um hábil serralheiro preto, seu amigo. Que é ali perto

Vamos subindo. Da esquerda desdobra-se, logo, um cenário empolgante desde a Serra de Malaguêta distante léguas, é um rolar vertiginoso da montanha, arrancando, em tropel, cerros e morros que se empurram e precipiam sôbre o Oceano. Alteiam-se na carreira, já próximos, os montes de Cansa Galinha e do Ribeirão de Água, levando à frente os de Itombo.

Chegando ao alto da colina, avistamos — Venécia. Como impressionará a tódos que aqui vierem a visão surpreendente! Mil vezes contemplada, prenderá sempre Venécia. Junto das arribas é tóda uma sintinna de verdes, escachoante, lá para o fundo, onde velejam barcos de pesca, passam rel'impagos de vagas. Na prata, sóbre os cachopos aflorantes, a poalvia aquática que coróa o véu diáfano em que se adelgaça a ondina, desata se em grinaldas de aljolares e emeraldas. O encanto desta marinha é o dum sonho, ineximinales.

Fico ali, preso de enliamento magnético, como nos confins dum mundo!

Para acordar, tenho de reagir conscientemente, e só o consigo com violência, atirando a vista para a desolação da Achada da Cativa e para os fraguêdos da Serra...

Mas alta noite, em Flamengos, o hálito do Mar entontece-me ainda... E fica-me nos olhos o reverbero das águas de Venécia, e, no vago horizonte, o fio de oiro que o sol traça na ilimitação

Lopes de Okvaira





uma pálida visão de quanto é capaz a alma marítima dos portugueses

Ao ver esses lobos do mar, empoleirados nas vergas, perscrutando o mar imenso, ficamos convencidos de que os nossos gloriosos navegadores doutras eras deixaram vasta e di-

gna descendência Se fitam o Oceano revolto, é parque não queHERÓISONIMOS

A PESCA DBACALHAU

Perigos sem conto que é necessário em paragens da Terra Nova e Groenlândia

ligeiro que mais parece uma casca de noz sobre as águas revoltas do Mar em fúria.

Temeridade é tripular um lugre com o seu timão à antiga portuguesa, e seguir rumo, esteja o Mar como estiver, sem poder dizer-se que se vai

à merce das ondas. Adentro do arcaboren desse baroo primitivo ouve-se amda o rugir metálico



EM, um die, para satisfazer a sua natural curiosidade, conseguisse fazer parte da tripulação dos lu-gres que, na altura propria tomam o rumo da Terra Nova e da Groenlândia, à pesca do bacalhau ficaria fazendo uma idéla da audácia e da bravura dos pescadores portugueses.

Mas, só assim. Doutra maneira, por mais que lantasie, não conseguirá obter rem ser surpreendidos por alguma das suas traiçõeiras surprésas.

Todos os grandes domadores fazem o

Hà muitos séculos que o Mar, após várias tentativas de rebeldia, teve de curvar o dòrso ante a bravura sobrehumana dos nossos marinheiros. O próprio gigante Adamastor, que representava a soberania do Orande Pai do Oceano.

sumiu-se nas vagas, det

xando entrever as mara-

vilhas das regiões india-

nas. Finalmente, o Mar

submetera se, e se fòsse

possível auscultar-lhe o coração engri naldado de limos, haviam de sentir-lhe as palpitações aceleradas e violentas que a profunda admiração costuma provocar O Mar não se esqueceu ainda de nos,

nem poderá esquecer se nunca. Fómos os primeiros a conquistá-lo, e sômos ainda os primeiros a arrostar-lhe as horas de man humor, de furia e até de

Podem as grandes potências construir transatlánticos que mais parecem cidades flutuantes com todos os confortos e comodidades das maiores capitais do mundo. Não é essa arregancia que as-

susta o Mar. O "Titanic» que passou por ser o maior paquete do seu tempo foi engolido pelas águas em menos de um quarto de hora... E, como éste, quan-

Essas máquinas monstruosas podem fazer honra ao progresso sempre crescente que as inventa, constrol e norteja, mas não representam coragem, valentia e lemendade

Coragem é singrar o Mar num frágil barco veleiro, sem outros recursos que os transmitudos, de pais para filhos, entre os arrojados pescadores portugueses.

de aço do marinheiro que o governa, Tudo se modificou, menos os processos dos nossos marítimos que têm ainda como mais seguros os ensidamen-

tos deixados por Vasco da Gama, Bartolomeu Dias e Pedro Alvares Cabral Na guerra moderna, triste figura faria qualquer dos nossos herois do século XI,

da carmalheira do leme que, por ser de

ferro, obedece ao impulso dos músculos

cobertos de ferro e brandindo um formidável montante de duas arrobas. Pois na sua faina,

mudaram, nem degeneraram... Sempre confiados, regressam. Fol boa a colheita! Muitos mil quintais do cubi çado peixe que ha de ser o alimento mais acessível de tantos pobres, e que por isso mesmo, se chama o fiel amigo.

hoje aventuram-se através das águas sem

lim, seguindo ainda os processos usados

pelo seu aniepassado Fernão de Maga-

lhães quando deu a volta ao mundo. Não









Suprie que se aproxima o día de S. Martinho, todos aqueles que sabem respeitar as tradições — e até mesmo os que apenas apreciam o sumo da uva — vão fazendo as suas contas para o magusto, abundantemente regado com o melhor vinho que seja possível arranjar-se.

É um velho uso em louvor do simpático S. Martinho.

Portanto, quanto major fór a bebedeira apanhada, major será a fé do que a apanha pelo senio da sua devoção.

E, no enlanto, nada menos verdadeiro!

S. Martinho, ao contrário do que possa supór-se, condenou sempre com o maior rigor todos os vícios, não sendo, portanto, natural que abrisse uma excepção para o abuso do alcool. Pode alé dizer-se que foi mais rigoroso que o próprio S. Francisco de Assis, lá pela época bárbara em que viveu, já pelo seu caracter impulsivo de comandante de lepiñes.

É possível até que nunca tivesse pro vado uma gota de vinho, atendendo à vida ascética que levou durante tôda a a sua passagem por êste mundo

E, apesar disto, transformaram-no em santo padroeiro dos borrachões! Quando se pretende aludir a um ébrio que vat segundo aos zigue-zagues com grave risco de quebera a cabeça na primeira esquina, é freqüente dizer: aquele é devoto de S. Martinho...

Pois este santo, vindo lá dos confins da Panónia, de cujos territórios se for mariam, decorridos séculos, a Hungria e a Baixa Austria, foi um verdadeiro modêlo de virtudes.

Filho dum tribuno militar, seguira as pisadas de seu pai desde

A idade de quinze anos. A adres de com-

S Martinha ep. poetindo a san supu ram a pacea

belicosa, mostrava-se tão extremamente candoso com os pobres, que re-

partia por êles todos os seus bens.

Durante um inverno rigoroso, chegando com a sua legido ás portas de Amiens, encontrou um velho tão insuficientemente vestido que não tardaria a caír morto pelo ficio. Num rasgo de abnegação, cortou a sua capa em dois pedaços, e deu uma das metades ao pobresinho.

Pouco depois, impressionado por um sonho que tivera, decidia-se a seguir a religião cristã. Com esse fim, procurou Santo Hilário, bispo de Poitiers, que o ordenou exorcista

Arrostando perigos e privações, voltou à Panónia, conseguindo converter sua mãe à fé de Cristo. Como seria de calcular, a sua ânsia de catequisar o maior número de compatinotas rendeu-lhe as iras dos poderes constituidos, sendo forçado a exilar-se para a Itália, onde já se encontrava, por idéntico motivo, o seu mestre Santo Hilário.

Dali seguiu para a ilha Oalinaria, onde lez construir uma ermida, conservando-se nêstes trabathos uns dez anos. Como Santo Hilário resolvesse voltar a Politers, acompanhou-o, na firme decisão de lançar mais fundos alicerces à religião que propagava com a maior isenção e sinceridade.

E assim se explica que no dealbar do século iv, fôsse construido o primeiro convento na Oália. Martinho seu fundador, foi também o seu director durante 11 anos. Quando o escolheram para bispo de Tours, tentou esquivar-se, alegando haver quem mais competentemente sou-

VOX POPULTO X DE1

S. Martinhe os bêbedos

De bispo exemplar de Tourstadroeiro dos amigos do vinho

besse desempenhar tão altas funções. Como nada conseguisse com a sua resistência, aceitou a mitra, mas sem destar de viver como monge no rigoroso mosteiro de Marmontier As suas virtudes e as numerosas conversões efectuadas entre os pagãos grangearam-lhe um prestigio formidável e uma grande nomeada em tôdas as Oalias.

Vários potentados, como Valentiano i em Milão, o usurpador Máximo em Tréves atenderam os pedidos de S. Marti nho, concedendo perdão a milhares de condenados que não tardariam a ser passados a fio de espada.

Logo após a morte de Martinho, o seu culto espathou-se rapidamente através das Galias e de tôda a Europa cristá, tornando-se o seu túmulo, levantado às portas de Tours, ponto obrigatorio de peregrinações.

Muitos séculos depois, os huguenotes profanaram a sepultura do santo, espatinando os seus ossos e queimando todos os objectos que dête davam memória. Salvou se, ainda assim, uma pequena parte que continúa a merecer a maior veneração dos fieis.



Foi esta a vida do santo panoniano que sempre primou pela mais rigorosa abstinência,

Hoje, todo o mundo o conhece pelo santo advogado dos bébedos, como se o Flas Sanctorum pudesse ter, à semelhança da mitología, o seu Baco engrinaldado



de pâmpanos viçosos. Não admira que S. Martinho seja assim considerado.

visto o severo S. João Baptista ser tido como um folião de tão bom quilate que "para vêr as moças, lez uma fonte de prata. S. Martinho não podia

esquivar-se à regra, como não conseguiu esquivar-se a ser eleito bispo de Tours.

O facto da sua lesta cair no dia 11 de Novembro, e ser esta a methor época de se verificar a qualdade do vinho colhido, dul o vetho adágio

> Pelo S. Martinho prova o ten vinho.

É claro que a abstinência rigorosa seguida no século iv pelo severo monge panoniano e por todos os seus dirigidos não foi observada pelos outros frades que se seguiram. O magistral qua-

dro de E. Prutzner que reproduzimos dá uma idea aproximada do que poderia ser a adega de um convento com tôdas as suas surprezas. O velho frade dispenseiro. tendo descido à cave, não resistiu a tentacão de provar o capitoso nectar do seu barril predilecto. E. de prova em prova. acabou por estender-se com uma respertável camoeca digna de menção honrosa. É neste estado que o superior o vai surpreender, sendo de calcular que, para castigo e vergonha do beberrão, lhe seram aplicados alguns días a pão e água. No interessante quadro vê-se claramente que o delinquente foi apanhado por denúncia dum outro frade que talvez pretenda para si o lugar de dispenseiro.

Limited and the second

O nosso Manuel de Macedo apresentanos um velho marujo inglês que, tendo chegado a Lisboa, não resistiu à tentação de beber até cair. Dois polícias que o encontram naquele lindo estado, fartamse de o abanar, a ver se o homem dá sinal de si.

- Querem ver que está morto? - diz um deles.

 Qual morto nem qual diabo! — repilca o outro que tem umas luzes da língua de Shakespeare. — Queres ver como êle se anima?

E, aproximando-se do ouvido do bêbedo, pregunta-lhe:

- Isay, Jack, glass whine?

- All... right/ - responde logo a marujo.

E, em seguida, após vários esforços, consegue por se em pé.

Por sua vez, Leal da Câmara loca também com o seu lápis um bêbedo que encontrou em Madrid por alturas de 1890. Como se vê, o culto por S. Martinho é universal, mantendo os devotos de todos os países do mundo o mais alto fervor

Já agora, que as coisas estão como

esião, para que havemos de abajar a fé désies crentes que concentram tódas as suas eaperanças no venerável bispo de Tours?

Ignoram, é certo, a vida exemplar dêste santo que, mesmo antes de se converter à lei de Cristo, praticava a caridade com uma abnegação enternecedora, mas festeram o seu dia com um suculentissimo magusto. Nas suas almas toldadas pelos efflúvios do môsto, reina, perene, a auréola de 5. Martinho que os protege.

Venham, portanio, as castanhas, e toca a acender uma grande logueira em louvor do santo. Cada um manifesta o seu fervor como pode e como sabe...

E—se repararem bem—um magusto visto a distância não laz grande diferença dos holocaustos dos tempos biblicos

Estes sucrificios de hoje são alé mais humanos, pois não é necessário abater rezes numa lúria sanguinária como nas eras de Abraão e de David, Basta quej-

mar castanhas, e regá-las com uma boa pinga sean mistura. E que mal poderia trazer éste culto ao Mundo? O vinho é a alegría e a vida, não sendo bebido em excesso. Todos sabem que o prodigioso sumo da uva reamma as forças e lomítica o organismo.

Se a sua virtude é lão grande que até o consideram sangue de Cristo, se a sua falta era tão sensível que o próprio Cristo realizou o milagre das bodas de Caná para que todos bebessem e folgassem, quem teria p arrôno de condenar o vinho?



beleza tem sido sempre a preocupação da mulher, e todas as extravagâncias que podem adorná-la ou dar-lhe poderoso destaque são bem acolhidas por ela.

O que em alguns povos parecería ridículo e digno de troça, é noutras partes

do globo motivo de admiração.

Aquelas tribus que metem argolas no

nariz, e acrescentam os lábios numa espécie de prato, imaginam trilhar a estrada da beleza à sua

SÓ É FEIO QUEM QUERE

comentando um facto que marca a época

Sorel à mocidade e dou-lhe muita razão.

É difícil resignarmo-nos à perda de en-

cantos que muito ajudam ao triunfo da

Já a nossa Angela Pinto me dizia, de-

sesperada, que não havia maneira de

artista no palco.

Todos conhecem o apego de Cecília

maneira. Nós achamos êsse jeito simplesmente horrendo.

Era curioso saber o que lhes parece, a essas negras, o sinal nas pestanas das mulheres brancas, o seu vermelhão dos lábios e das faces.

Naturalmente classificam essas garridices tão descaroavelmente como nós classificamos as suas práticas de alindamento.

Os homens, com preocupações mais sérias na sua vida, tinham abandonado o cuidado dos encantos físicos às mulheres, bastando-lhes serem fortes e inteligentes.

Agora, porém, o mundo está dando uma grande volta, e os homens encontram-se com as mulheres, na mesma aspiração de perfeição de seus dotes naturais, e até em substituir qualquer feição desagradável por um melhor pedacinho, no conjunto, com sacrifício de dinheiro e grande soma de sofrimento.

E' verdade, parece, que os feios, êles e elas, vão acabar.

Daqui a pouco já não há dificuldade de escôlha entre os sexos — ou talvez seja melhor dizer que aumentará essa dificuldade, porque todos serão tão bonitos e tão bem acabados, que a gente fica sem saber para que lado se ha de voltar e marcar a sua prefe-

rência, sem receio de ter mal escolhido. A fartura tem dêstes contras, e não há fome que nela não dê, mais cêdo ou mais tarde

Não ouviram por af falar numa clínica que há na cidade de Praga onde entra um aleijão e sai um primor de estética?

Pois é assim, tal qual.

Mulher ou homem que não esteja contente com o seu nariz, por exemplo, chega lá, diz o seu desgôsto, abre a carteira, e logo lhe põem um nariz novinho, grego ou romano, á escolha, do qual o paciente será felicíssimo de ser o senhor.

E é o cliente que fornece a matéria prima para o concerto, não precisa de

favores de ninguém.

É muito interessante e eu podia dizer como isso se faz, porque já aprendi na leitura dêsses tratados de estética, mas não digo, porque não estou aqui dissertando sôbre cirurgia, mas unicamente conciliar-se com a ideia de ser velha. Se fôsse viva, talvez seguisse, se para isso tivesse meios, o processo da grande actriz francesa, que pela segunda vez fez a operação das rugas no rosto; por sinal que fícou com os olhos oblíquos, o que

Mas os homens, como já disse, também

lhe dá um ar de chinesa.



não desarmam. Jean Cocteau, o discutido romancista, também se fez operar, para apagar o ultraje da idade.

E afinal não sei se vale a pena sujeitar-se a êsse sofrimento e a essa despesa, para ficar mais bonito.

As vezes, dá justamente o resultado contrário. Quando se pensa que se fica melhor e se agrada mais depois do embelezamento, acontece que a criatura a quem se pretendia seduzir achava preferível a primeira forma e fica desapontada, depois da transformação.

Foi o que aconteceu ao gală de um certo filme — um boxeur de nariz tôrto que tinha feito uma conquista, e a perdeu justamente por ter endireitado o nariz.

Ela achava que êsse defeito lhe dava um cachet especial e aliciante, e vai o homem estragou tudo. Outras vezes, julga-se que êste ou aquele percalço físico pode prejudicar uma carreira e faz-se o sacrifício duma operação.

Entre nós houve um dêsses casos dolorosos. Uma artista de teatro, com o busto desenvolvido em demasia, pensou que fôsse essa a causa da falta de contratos. Entregou-se aos cuidados dum espe-

> cialista em cirurgia, estética, que lhe fez a ablação parcial do seio e foram semanas de inacção e dôr lf-

sica e moral, pela incerteza dos resultados a obter de tal holocausto.

Realmente a operação foi bem feita, o busto adquiriu a gracilidade que lhe faltava, mas os contratos é que continuaram ausentes. E essa mulher pensará hoje amargamente em como a humanidade é má e desagradecida, e que não

merece o mais pequeno sacrificio para lhe agradarmos. Conto êste caso, com os nomes dos protagonistas, no meu livro Como se conquista um homem, por isso, acho inútil repeti-los aqui, e cito o facto, simplesmente como ilustração desta crónica.

Para nós mesmos, se nos sujeitarmos a tratamentos de beleza, o resultado não passa de uma ilusão.

Tudo é postiço, enganador, e não poucas vezes, com o tempo, se volta ao primeiro estado.

Se é para agradar a alguém, não vale a pena, porque êsse alguém ou gosta de nós ou não.

Se gosta, quer-nos de qualquer maneira, mais gordos ou mais magros, mais ruga, menos ruga, loiros ou morenos. Estou falando dos dois sexos.

Quando se não gosta, "não se gosta mesmo", como se diz no Brasil, use-se o artifício que se usar.

Ou, então, mais francamente, mais á portuguesa, seguiremos aquêle tão conhecido adágio que vem desde tempos imemoriais:

Gosta-se porque se gosta, Não se gosta, porque não...

lsto de amor, se verificarmos bem, não é coisa que esteja ao alcance de todas as mentalidades, até das que se ufanam de mais cultas e experimentadas.

Carne, miséria... prazer dos senti-

Também, francamente, não faz sentido que se defenda um amor que assenta sómente no agrado material.

Quando êle — o amor — nasceu de um estremecimento do choque de duas almas, êsse, sim, vale o trabalho de guardá-lo.

Mas, então, as academias de beleza pouco ganham com isso, porque nesse caso o que há a fazer é alindar o espírito, que é onde se forjam os elos mais fortes e duradouros.

Mercedes Blasco.

Salões

Para mauguração da sua nova residência à rua Rodrigo da Fonseca, ofereceram a sr.ª D. Maria de Ohveira Pegado de Azambuja e o sr. João José de Oliveira Pegado de Azambuja, uma encantadora festa, que decorreu sempre no meio do maior entusiasmo, tendo havido, além da animada conversação, dansa que apenas foi inter-

rompida duas vezes em que foi servido no salão de mesa um finissimo serviço de «chá» e «choco-late» fornecido pelo restaurante Tavares.

O aspecto dos salñes da elegante residência, deco

rados com fino gósto artístico por Jalco I un tada, ofereciam nessa noite um aspecto verdadeiramente encantador, recordando nos ter visto na assistência as seguintes pessoas

Conde de Caris, coronel Emilio de Lemos e esposs, Mendes Lira, esposa e tilhas, comandante Alfredo de Sousa e Brito e esposa, Dr. Mário de Oliveira e esposa, Senhora de Lobato de Faria, Roberto Pegado, esposa e tilha, Senhora de Ribas Potau e tilhas, D. Suzana Saraga Ribeiro de Sousa, Dr. Pedro Guenaraes. D. Wan fa thines da Siva, Dr. kay mundo Wad Iragha Quantan Fae Mei deoga D. Lea Ribeiro de Sousa, Lir. Robeito Apitetso de Giveira degado. E Mai facte ca Res an Caria, Dr. L. decro regado. D. Mai fa Sarad Dias, Mai o Bajtesta do de Pavas Raposo, D. Maia fa Secal Dias, Mai o Bajtesta do Do, afferes Mederios Lavares, Jorge le ken a Macha o da de Pegado, Adriano de Brito, Artero Sobral Dias, e Carlos de Vasconcelos e Sá.

Os ilustres donos da casa tiveram ocasião de mais uma vez pôr em destaque as suas belas qualidades de carácter, retirando os convidados gratissimos com os deliciosos momentos que lhes proporcionaram.

NO CLUB BRASH BIRO

Na noite de 31 de Outubro findo, realizou-se nos salões do Club Brasileiro à Avenida da Liberdade, a inauguração da temporada de inverno, com um grandioso baile, levado a efeito pela comissão de festas do mesmo clube, que decorreu sempre no meio da maior animação e alegria, tendo-se dansado até de madrugada ao som de uma extinia orquestra «jazz-band», sendo apenas intercompida pela uma hora da manha, em que foi servido no saião de mesa uma finissima ceia

Na assistência além do ilustre Embaixador do Brasil, em Portugal, sr. Dr. Artur Guimarães de Araujo Jorge, viam se entre outras as seguin-

tes sr

D. Maria das Do es da Silva Monterio. D. Laura Serrario Teixeux de Sousa, D. May y le Britic ke l'e i fra D. Maria de São Pedro Moveleiro Mascare has D. Mariana l'eles fine le D. Maria ca l'ar Batálin Sesho a Sork, D. Maria les Pessanha do Lago (Arcos), D. Este Tr. ença Fortes D. Esta Je Soulia Bolicifino, D. Ma a Ameria (a deria Teixeria, D. Hea triz Pamplona, D. Irene de Sousa : amerio. D. Maria An el a Baptista, D. Maria Armando Mora, D. Maza Isalei Casanho, D. Maria Zidia Sampa O. Maria Zidia Sampa O. B., bi ta, D. Maria da Paz Bazaba Manzoni de Sequeira menuas Bero iel, Lerrão, smaes, esa Manzoni de Sequeira menuas Bero iel, Lerrão, smaes, esa

Casamentos

Realizou-se na paroquial dos Santos Reis, ao Campo 28 de Maio, o casamento da sr.º D. Maria Graziela Lobo da Costa de Figueiredo, gentil filha da sr. D. Dulce Lobo da Costa de fogueiredo e do sr. dr. Fidelino de Figueired. com o dr. José Manuel Cionçalves, filho do faleeido industrial madeirense sr. comendador Manuel Gonçalves, tendo servido de padrinhos por parte da noiva seus país e por parte do noivo o st. Delgado Barreto, sendo o acto presidido pelo reverendo prior da freguesia, que no fim

peto reverendo prior da freguesia, que no min da missa fez uma brilhante alocução. Finda a cerimónia durante a qual o antigo e laureado aluno do Conservatório Nacional de Musica sr. Vasco de Brederode, executou no orgão vários trechos de mísica sacra, foi servida na elegante residência dos país da noiva, um finiss mo lanche, seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artisticas e valiosas prendas, para o norte do país onde fo-

ram passar a lua de mel

— Ajustou-se oficialmente o casamento da
sr. D Maria da Luz dos Reis Ferreira de Gouveia, gentil sobrinha da sr. D. Ana Maria da Gama Pinto Caerro Carrasco Gouveia, e do tenente st. Francisco Augusto Gouveia, com o sr. Amadeu Antunes Vieira, distinto aluno da Escola Superior de Medicina Veterinaria, filho da sr. D Maria Antónia Dias Vieira e do

st. Rau Victra desendo a cerimonia rea zar se rojr v maano.

Reil ause na paroquial do Coração de Jesus, o casamento da sr.º D Maria Luiza Lancastre de Freitas, gentil filha da sr.º D. Amélia Afonso Lancastre de Freitas, e do sr. José Marques de Freitas, com o sr. D. Francisco Eduardo de Somer de Saldanha da Bandeira, filho da sr.º D Ema de Somer de Saldanha da Ban-

Finda a cerimônia foi servido na elegante residência dos pais do noivo um finissimo lanche, partindo os noivos a quem foram oferecidas grande número de valiosas prendas, para o norte onde foram passar a lua de mel.

- Foi pedida em casamento em Vila Real de Santo António, pela sr.º D. Maria Paula de Prazeres, espósa do sr. Jaime Raul Prazeres, correspondente do Diário de Lisboa», para seu filho Reinaldo Raul, distinto

médico municipal e Delegado de Saude do Conse-lho de Castro Marim, a sr.ª D. Maria José Vasques Rodrigues, interessante fi-tha da sr ^a D. Catarina Vas-ques Rodrigues, e do im-

portante industrial e proprietário sr. lacinto Cordeiro Rodrigues, devendo a cerimónia rea-

l at-se por todo o ano próximo.

— No Porto, realizou-se na paroquial de Nos-sa Senhora da Conceição, o casamento da sr.º D. Adelaide Teixeira Lopes, gentil filha da ar. D. Maria Teixerra Lopes e do sr. Joaquim Chaves Lopes, com o tenente da armada sr. Afonso Manuel Machado de Sousa, filho da sr. D. Noé-mia Alves Machado de Sousa e do sr. Vitorino de Sousa, servindo de madrinhas a mãi da noiva e a sr.ª D. Alice Fernandes Cunha e de padrinhos os pais do noivo, presidindo ao acto o re-verendo dr. Manuel Pereira da Silva, prior de Paranhos, que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Sua santidade dignou se enviar aos noivos a

sua benção

Serviram de «damas de honor» as sr. 45 D. Alice Sampaio, D. Lucilia Pereira, D. Beatriz Chaves, D. Teodina Ouedes, D. Maria Clara Sanches, D. Maria Vitória Pinto, e D. Idalina Carvatho, conduzindo as alianças a menina Maria da Graca

finda a cerimónia foi servido um finissimo lanche, na residência dos país da noiva, recebendo os notvos um grande número de valiosas

prendas.

Pela sr.ª D. Ester Maria da Cruz, foi pedida reia sr. D. Ester maria qua Criz, foi pedida em casamento para seu filho Carlos, distinto pintor-decorador, a sr.º D. Henriqueta de Oliveira Paiva, filha da sr.º Amélia de Oliveira Paiva, devendo a cerimônia realizar-se por todo o próximo mês de Dezembro

ceira, e do sr D. Nuno de Saldanha da Bandeira, tendo servido de madrinhas a condessa de Louza, e D. Maria Amélia de Lencastre de Freitas Alegre, tia e irmã da noiva e de padrinhos os srs. João Viveiros Pereira e D. Luis de Somer de Saldanha da Bandeira, tio e irmão do noivo, presidindo ao acto o reverendo Machado Leal, que no fim da missa fez uma brilhante alocução. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua benção.

Terminada a cerimônia foi aervido na elegante residência dos pais da noiva, à rua Castilho. um finissimo lanche, partindo os noivos, aos quais foram oferecidas grande número de vahosas prendas, de automóvel para Aveiro, onde lòram passar a lua de mel, seguindo de ali para

a sua casa no Cartaxo

— Realizou-se na paroquial das Mercês, o ca-samento da sr D Maria Alice da Silva Pereira, interessante fitha da sr.º D Maria da Silva Pe-reira e do nosso presado colega na imprensa, chefe da redação de «O Século» sr Acurcio Pereira, com o também nosso colega de «O Século» Augusto Frago, filho da se.º D Maria Adelaide Frago e do se. António Frago, funcionário da Casa Pia, tendo servido de madrinhas a tia da noiva se.º D. Guilhermina de Almeida Pereira e a mãe do noivo, e de padrinhos o tio da noiv. sr. Manoel Acurcio do Carmo Pereira e o pai

Terminada a cerimónia foi servido na elegan te residência dos país da noiva, um finissimo lanche, recebendo os noivos um grande número

de artisticas e valiosas prendas.

— Foi pedida em casamento pela sr.º D. Fernanda Pereira de Lacerda Pinto Lima, esposa do sr. Joaquim Pinto de Lima, para seu sobrinho o sr. Artur Teixeira de Lima, a sr.º D. Fernanda Querreiro Marques, interessante filha da sr.º D Eulémia Guerreiro Marques e do sr. Antón o

Marques, já falecido e sobrinha da sr.º D. Virg nia Costa e do sr. Filipe I tago da Costa. — Em Sintra, realizou-se na paroquial de Santa Maria e S. Miguel, o casamento da sr.º D Maria Henriqueta Caldeira Cabral, gentil filha da sr.º D. Alice Caldeira Cabral e do distinto médico laringologista sr. de Caldeira Cabral, com o sr. de Hortencio Ferreira da Fonseca, filho da sr.º D. Maria Alfreda Barros e Cunha Ferreira da Fonseca e do sr. dr. Joaquim Ferreira da Fonseca, servindo de madrinhas as mais dos noivos, tendo a do noivo sido representada por sua filha a se o D. Ana Ferreira da honseca e de padrinhos o pai da noiva e o irmão do noivo se de João Perreira da Fonseca

Terminada a cerimónia foi servido na ele-gante residência dos país da noiva, um finissimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de valiosas e artisticas prendas, para o solar dos país da noiva em Paços da Serra, perto de Gouveia, onde foram passar a lua de mel

Para seu filho Luís Filipe, foi pedida em casamento pela sr.º D. Maria Luisa Pombeiro Dias Saldanha de Matos, a sr.º D. Maria Eduarda Ca-pelo Ribeiro Cabral interessante filha da sr.º Maria Carlota Capelo Ribeiro Catiral e do ar Francisco Augusto Ribeiro Cabral já falecido

- Realizou se na paroquial do Sagrado Cora-ção de Jesus, o casamento da sr.ª D. Maria Eu-génia Tavares, gentif filha da sr.ª D. Alice Igle-sias Tavares e do sr. José Simões Tavares, secretário do Instituto Bacterelógico Cámara Pestana, com o sr. Atmando Vaz, filho da sr.ª D. Laura Beatriz Vaz, ja falecida e do sr. Henrique Vaz, tendo servido de madrinhas as sr 25 D. Laura de Andrade e D. Beatriz Mariana Vaz, irmà do noivo e de padrinhos o sr. dr. Abel de Andrade e o pai do noivo.

Nascimentos

— Na Casa de Saude de Benfica, teve o seu bom sucesso, a sr.º D. Generosa Murteira Fra-zão, esposa do sr. dr. Manuel Frazão. Mãi e filha estão de perfeita saude,

— A sr. D. Maria Emília Pinto Coelho Dória

Nobrega, esposa do sr. dr Francisco de França Dória Nobrega, distinto advogado e notário em Vila Franca de Xira, teve o seu bom sucesso. Mai e filha encontram-se felizmente bem

No Porto, teve o seu bom sucesso, a sr." D. Marilia Alda de Lima Monteiro Temudo, esposa do tenente de engenharia ar, José Fortunato Pau-lino Brandão Freire Temudo. Mãi e filha encontram-se de perfeita saude

- Teve o seu bom sucesso, na Casa de Saude de Benfica, a sr.º D. Mana Luisa Barros Vidal, esposa do distinto clinico se de. Carlos Vidal, sendo seu médico assistente, o distinto cirurgião se de D. Pedro da Cunha (Olhão, Mãi e filho estão felizmente bem

- A sr * D. Odete da Fonseca Viotti de Carvalho, esposa do sr Fernando Viotti de Carvalho, distinto alferes do Batalhão de Metralhadoras nº 1, teve na maternidade de Alfredo da Costa, o seu bom sucesso Mái e filho, encon-

tram-se bem de saude

Em Cascais, teve o seu bom sucesso, a sr.

D. Maria da Saude Vilar de Sousa, esposa do
sr. Alberto Vilar de Sousa, Mai e filha estão felixmente bem,

- A st.º D. Gracinda Simões Coelho, esposa do sr. Simões Coelho teve na casa de Saude de Bemfica, o seu hom sucesso, tendo como assistente, a distinta médica, doutora sr.ª D Branca de Scabra. Mai e filho encontram-se felizmente

A sr a D. Maria Norberta de Carvalho Mendes Ribeiro, esposa do sr. António Mendes, teve na Ordem da Trindade, no Porto, o seu bom sucesso. Måi e filha encontram-se felizmente bem.



actividade desportiva portuguesa resumiu se, durante estes guinze últimos dias, ao prosseguimento regular dos campeonales regionais de fatebol.

Todos os restantes desportos da quadra Прустлоза ве сорветvam ainda em des canso, e o público afecto aus especta culos desportivos não têm grande vatiedade por onde es colher o emprégo das tardes dos seus domingos

A época do deo da bola não comecou sob felizes auspicios e é evidente que se está atravessando em Portugal. ou pelo menos em Lisboa, um período de crise que pode

trazer às colectividades desnortivas sérios embaraços, não se trata tanto, no caso presente, de declinto no valor das equipas e na classe do jôgo por elas desenvolvido como do desinterêsse manifeslado pelos espectadores cuja afluência aus campos baixou consideravelmente em relação aos anos anteriores.

O assunto tem sido debatido na im-

de entusiásmo pelos encontros de futebol porque tende a desaparecer, dentro e fóra do rectangulo de jógo, o espírito clubista que é o grande animador de tôdas as competições desportivas.

Current espects draw on

nunca fraqueigram. Mas, bem ou mal, os componentes das equipas lutavam com ardor e lé pela vitória, sentiam amizade

desinteressada pelo clube que haviam escolhido, e a massa associativa, os adeotos e os simpatisantes, vibravam com éles no mesmo entusiásmo, estemando-os como COISA SUA

Agora, tudo isto mudou, o regime de profissionalismo confuso que se estabeleceu no país, matou o amor clubista os homens trocam de camisola dum ano para o intediato, conforme a retribuição mais compensadora. O público perde se neste constante sallitar, e os seus preferidos duma época aparecem-lhe na seguinte transformados em adversários.

Por outro lado, os nossos campos, excepção feita ao das Saléssas, apresenlam-se cade vez mais desconfortáveis e o especiador paga caro para ser mal instalado. As direcções dos clubes deviam olhar com muito cuidado para êste assunto, pois dêle depende quási em exclusivo o progresso do desporto português.

O rareamento esta época venticado no publico não pode ter outras razões afém



destas. Dois os encontros iá dispulados no campeonato de Lisboa, que vai a mejo da sua rota, variaram dos habituais resuttados e forneceram algumas surprésas bem próprias a espicaçar o intéresse dos aferçuados. Dos grupos considerados

freu dos

grandes senhores pela tradição apenas o Sporting mantem posicão equivalente às suas tradições, o Benfien, posto em cheque pelo Casa Pia e pelo Barrense com os quais apenas empalou so-

preusa e apreciado sob diversos aspectos. atribuindo se lhe as origens mais diversas, nas quais sempre a responsabilidade recai sabre os dirigentes dos clubes e, indirectamente, sóbre o estado de espírito dos jogadores que é consequência dos actos dos dirigentes.

Afigura se-nos que o publico arrefeceu

Não é rasoavel atribuir culpas à insuliência técnica dos grupos, porque tempos houve em que se togava muito pior do que hoje, e, no entanto, as assistências

A QUINZENDESPORTIVA

"leões» a mais pesada derrota da sea longa rivalidade desportiva, o Belenense, batido pelo Benfica e pelo Barreirense, empatou sem merecimentos com o Carcavelinhos que surgiu na competição como o grande animador E para não ser apenas Lisboa a séde das surprêsas. também o Vitória em Setubal sofren desaire na prova regional, e - mais extraordinário ainda - o Football Club do Pôrto encaixou 4 bolas sem retribuir nenhuma ao modesto Salgueiros

Decididamente, o ano vai dar que falar na gente da "bola.

A reforma do ensino secundário que acaba de ser posta em execução, vero por uma vez mais em plano de actualtdade o problema da educação lísica da criança portuguesa

Há anos que vimos pugnando pela abolição dos métodos contrários às conveniências e tradições da mocidade portuguesa, apregoando a necessidade duma campanha de regeneração física conduzindo ao emprêgo de processos educativos nos quais sejam respeitadas as virfudes dinâmicas das crianças e que nelas desenvolvam qualidades de energia fisica e moral, as mesmas que elevaram a elória dos antepasseados conquistadores do mundo.

Em diversas ocasiões julgamos alcançado o objectivo, mas falkaram as esperanças, renegado pelos técnicos, desprezado pela matoria dos professores a quem competia aplicá-lo, ridiculizado pelo confronto, o "método filosófico» existe pouco mais do que no papel, mas existe

A reforma actual vem, porém declarar que a aplicação de educação, subordinada ao sexo e idade



ciativa e o direito de fatigar os músculos. Tudo faz assım prever que voltaremos enfim ao caminho da razão.

Se, por êste lado, a reforma do essino liceai nos deixa agradável impressão, destlude-nos ainda quanto ao número de tempos consagrados no programa escolar à prática da educação lístea, duas lições semanais durante os três primeiros anos e uma só nos cinco anos finais, que correspondem à idade em que a crianca mais necessità da ginástica e do amparo do exercício fisico, são flagrantemente insuficientes.

É facto que o sábado fica livre de trabalhos intelectuais e será reservado a excursões, exercícios ao ar livre ou trabalho no ginásio, mas, de qualquer forma temos de considerar as três licões semanais como o mínimo indispensável a um aprovestamento compensador

Não podemos querer tudo duma vez, a orientação segue pelo caminho mais próprio ao alcance dos objectivos ambicionados, e iá é uma vantagem. Devagar é a maneira mais segura de ir longe, e saber esperar, a major virtude para o exito ne vida.

A aviadora inglesa loan Batten frágil rapariga de vinte e poucos anos, estabeleceu um novo "recordo de tempo na viagem pelos ares de Inglaterra à Austrália, percorrendo os 15 400 km, em 5 dias 21 horas e 3 minutos. O que semelhante proeza exige de coragem, de resistência. de decisão, parece inacreditável se encontre num organismo feminino

Joan Batten nasceu na Nova Zelándia e orientou os seus estudos para o professorado do plano. Em 1930 modificou os seus projectos e aprenden a illotar em tão bôs hors o fez que, servida por excepcionais qualidades, tem desde essa data alcançado os maiores triunfos, conquistando a glória e impondo ao mundo

inteiro o apreço pelas possibilidades de existição de provistos sures no é stádio de Rev um mode servir de moidi das mulheres desportistas

No livro de ouro das grandes viagens

aérias a audaciosa aviadora inscreveu em 1933 um primer-70 vão de Londres à Índia. No ano se-

guinte estabeleceu o "record» femínimo no percurso Inglaterra-Austrália com 14 dias 23 horas e 25 minutos, percorrendo em 1935, caminho inverso em 17 dias 16 horas e 15 minutos.

O compile otionice de tanjamento do dardo

Chegada à Europa pouco descansou. partindo para a América do Sul, ligando Londres a Buenos Aires em 15 dias, gastando até ao Brasil apenas 2 dias e 13 horas e tendo atravessado o Atlântico numa extensão de 3.100 km. à velocidade-record de 233 300 km.-hora.

È curioso registar que os dois melhores tempos nos percursos Inglaterra Cabo e Inglaterra-Austrália pertencem a duas mulheres; o primeiro a Amy Mollison em 3 dias 6 horas 26 minutos e o segundo a Joan Batten

No ano seguinte registaram-se diversas outras proczas femininas em aviação, de entre as quais destacaremos o "record, mundial de altitude da francesa Maryse Hisz com 14310 metros, a viagem transatlântica de laglaterra ao Canadá pela inglesa Beryl Markham e a vitória de americana Luiza Thaden na corrida Nova York-Los Angeles balendo



No dia 14 de Outubro foi batido um dos "records» mais puramente attêncos que figuram pas tabelas do desporto uma hora em bicicleta sem tremadores

> hor o francês Maurieto Riel and o autor do feito, alcancando na pista do velódro mo de Milão a dis luncia de 45,398 mefros. mais 308 metros do que o anterior máximo, pertenca do italiano Giusenne Olmo

Se compararmos o resultado de Richard com a primetra distância que figura na tabela dos "records" mundiais da hora (35 325 metros por Henri Desgranges, o actual director do conhecido jornal parisiense "L'Aulo», em 11 de Maio de 1893). verificamos que o progresso foi de duas léguas no espaco de güarenta e Irês anos



todos os competidores masculinos. Pode dizer-se, perante tais factos, que em cima dumas asas, as representantes do sexo fraco são tão fortes como os homens.



O suíço Oscar Egg Ioi o corredor que durante mais tempo conservou o troleu os seus 44 247 metros efectuados em 18 de Junho de 1914 só em 1933 foram superados, pelo mesmo Richard que reconquistou agora um bem perdido e sempre deserado.

O novo "recordman,, animado pelo resultado da primeira tentativa, alaconno dia seguinte o "record» da hora em "tandem", mas éle e o seu companheiro Dayen abandonaram ao cabo de meia hora reconhecendo infrutiferos os seus esforços. É eis o que, por agora, se nos oferece dizer, tudo levando a crêr que mais diremos no próximo número.

Salazar Carreira.



Maia de três mil pessoas aclamaram o sr. Presidente da Republica na cidade a de Lascais, pretendendi assim sandar a notre at lode do tros mi, ia pessi a da Chele do 15 ado A dirella um aspecto da manifestação. Em cima o 61, general Carmona e sua espúsa agradecendo os aplausos do povo

VIBRAÇÕES PATRIÓTICAS





O se im nistro do Interior, no Pórto, com o chefe do di se o presidente da Cumara, Comandante Militar le membros da União Nacional por ocasião da grandiosa manifestação nacionalista em que mais de cem mil portienses patentearam o seu acendrado patriorismo. — A direita os tratastradores do Calledo um frente do initiatorio das finanças, a fin de agradecerem ao Quermo o tersido reconhecido o seu profissionalismo.



Um aspecto da parada do corpo da Porcia de Segurança P. bl. ca no. Terreiro do Paço que texe por fim prestar homenagem a frés elementos val osos de tão prestante corporação comissario. Lino de Obveira, chefe Banadas e guarda n. 882. Francisco Rocha. O se ministro do Internos procedes a aposição das medalhas, Terminada a cerminota a se firças desfitaram perante o ministro e demais entidades oficiais. O desfile causou a melhor impressão pelo seu garbo marcial e almbamento impecável.

geração de depois da guerra, hoje a mocidade, dá-nos um modélo de rapariga completamente diferente, do que era a rapariga dessa época, que marcou pode dixer-se, um salto, na maneira de ser da humanidade. Os cinco anos de guerra modificaram de tal maneira a sociedade

e a humanidade que equivaleram a 50 anos

A rapanga que vivia dentro de casa com uma

casa com uma educação muito superficial, muito inocente a «oie blauche» de todos os romances franceses, dessa época, que falava linguas, tocava e cantava, pintava a aguarela, bordava a matiz e esperava como única solução á sua vida, um noivo, que não aparecia muitas vezes, acabou, extinguiu-se, é apenas uma tradição lendária.

A seguir à guerra que a lançára numa vida completamente diferente aturdindo de liberdade

essa rapariga, que estava habituada a não dar um passo sem ser escoltada pela vigilància paterna ou pelo menos das mestras ou criadas, que estavam encarregadas de a acompanhar, de a vigiar, de lhe tirar do caminho tôdas as pedras, e, de lhe aplanar tôdas as dificuldades, houve uma verdadeira loucura, que desviou ràpidamente de mais, a rapanga que vivia uma vida moral. de flor de estufa, envolvida em algodão em rama, para a vida livre dos entes que têm deveres e direitos, e, que a catástrofe que lazia ruir muitos dos preconceitos que até al eram leis, lançava, para a vida de actividade sem preparação alguma

A rapariga que não tinha estudos nem profissão manual, foi obrigada pela fórça das circunstáncias, a ganhar a sua vida, a rapariga que não dava um passo só, viu-se de um dia para o outro, livre, senhora das suas acções, com uma convivência forçada com o homem, que até aí encarára como o principe encantado, que a viria um dia procurar para esposa

O choque da educação e da realidade da vida foi tremendo. A reacção que em seguida se deu, o delirio dos divertimentos, a mania da dansa, que como uma loucura colectiva atacou a humanidade, as modas e a pintura tudo

contribuiu para desiquilibrar os nervos da rapariga, que se tornou mulher numa inconsciência dos seus deveres, a que felizmente houve muitas excepções.

Foi a época das raparigas extravagantes com a mania da originalidade, com o desprézo das convenções que lhe tinham oprimido os primeiros anos, com a embriaguez da liberdade, de que nem sempre faziam um bom uso, mas que as enlouquecia, e, estonteava como uma passagem rápida das trevas, da escuridão dum carcere, para a luz brilhante, dum radioso dia de sol

Estão explicadas e desculpadas as incoerências da rapariga de ontem, atordoada pela catástrofe que a surpreendeu ao desabrochar da vida e que a obrigou a um salto moral de meio século

Agora observemos a rapariga de hoje, aquela que dos dezasseis aos vinte e cinco anos, na mais radiante mocidade nos ofereca o mais belo espectáculo, do desabrochar maravilhoso da flor humana, que será a mulher de amanhã

Criada num ambiente mais aberto, viu talvez cedo de mais, a vida, que a fúria de gózo e de prazer que na sua infáncia atacára o mundo, não escondia como antes os defeitos da hum inidade, os seus vícios e as suas paixões, de afuma certa desilusão e um conhecimento da vida que nos

A rapariga que estuda, que pensa quisi que é um rapaz, que se esquece, que a sua missão é ser acima de tudo mulher, para mais tarde crear um lar e ser mãi, essa rapariga que fala calão, que ambiciona conquistar um lugar na vida e gosar a liberdade mais completa

Essa rapariga veste muitas vezes de estudante e perde o seu encanto

Ha tambem o grupo, da rapa-

riga que estuda o que a obrigam, e que tem apenas um ideal na vida, divertir-se, essa é a rapariga frivola, que hade sempre existir e que em todas as sociedades houve sempre, é a rapariga que não conta

femos o terceiro grupo, a rapariga crista, que se nota em toda a parte em que se encontra, e, que já se vai encontrando em aguas, termas e praias, e que chama logo, a atenção, pela sua

simplicidade de maneiras, pela compostura do seu porte

i l'i cada vez maior o seu número felizmente, trabalhando activamente para o bem, procura distinguír-se nos seus estudos, não por vaidade, mas por esprito de apostolado e procura ser um exemplo

E' esta rapariga de hoje, estamos convencidos a que triunfará na cristianisação do mundo, porque será a esposa e a mái de amanhã e por ela virá a restabelecer-se o equilíbrio moral, tão abalado, pela grande guerra e tão ameaçado pela onda de ideras destruidoras com que o horisonte da política se obsenirer.

A rapariga de hoje tem na sociedade actual um papel importantissimo Anjo ou demonio, ela será a salvação da sociedad ou a perdição da civilisação, afogada em lama sangue e lágrimas

Mas experemos nela, ponhamos na rapariga de hoje, que será a mulher de amanhá, toda a nossa esperança e que a luta que a ameaça, sirva apenas para desenvolver nela, todas as virtudes, despertar na sua alma, todas as encrusas, e fazer com que ela saiba vencer todos os duros escolhos que ameaçam o caminho da sua vida

Vida mais dificil do que foi a da rapariga de ontem, porque, se mais direi-

tos adquiriu, mais responsabilidades pezam sóbre os seus frágeis ombros, a rapariga de hoje não tem como descuipa a ignorância das suas anticessoras

Em compensação será a sua vida muito mais interessante, porque a luta se por um lado é dolorosa e incomoda, por outro, é um incentivo para os nervos, uma verdadeira criadora de energias e de vitalidade.

Como orientadora de seus filhos, que no futuro deve ser, tem de preparar a sua personalidade e tem de ter o maior cuidado na sua apresentação. Para que estragar a sua mocidade em frívolos divertimentos que nada de bom lhe pode trazer?

Mas melhor do que os conselhos dos mais velhos é o exemplo dos novos e êsse exemplo existe já hoje, felizmente, apresentados por muitas raparigas que fazem uma vida de trabalho e de dedicação ao bem e a tudo o que há no mundo de superiormente belo.

Maria de Eça.



surpreende em almas tão novas, que deviam ver tudo atravez do prisma da ilusão

Habituada desde criança à liberdade ressentese do pouco respeito que os mais velhos lhe inspiram e que diga-se em abono da verdade, são muitas vexes os culpados, por se quererem rejuvenescer colocando-se num pé de igualdade, fazendo com que desapareça da face da terra a civilidade, uma das mais belas flores do jardim



humano. Praticando o desporto desde criança, acostumada a andar só e a resolver as dificul dades, que se lhes deparam, a rapariga de hoje, tem os nervos mais equilibrados e uma sentimentalidade menor ou mais normal.

No rapaz não vê o principe encantado, vê o camarada, mas talvez até um pouco de mais, não exigindo nas suas relações de sociedade êsse respeito e essa delicadeza, que essa mesma camaradagem, mais do que nunca deve exigir

Melhor orientada na vida prática, a rapariga de hoje, estuda e prepara se para a luta da vida com uma instrução, que eguala a do rapaz e que só lhe pode trazer vantagens, quer ganhando a sua vida se o precisar fazer, quer mais tarde no seu lar onde poderá ser a verdadeira companheira, e orientar a educação dos filhos

O que é preciso é que a rapariga compreenda, que por ter instrução não deixa de ser mulher e que não deve perder a graça feminina. A rapariga de hoje divide se pode dizer-se em trez grupos



1 hd estação mais hela no nosso país do que o outono Em tádo a parte da mundo o outono è duma tristesa avassolddord Em Portugal o patono tinge se dama leve metancolia, que tembro um sortisto depois dumas lágrimas, derramadas num pequeno artufo de namorados

Os verdes dos campos são mais belos e mais fortes as seus tons, da que na primopera e na perdo. As vinhas com as folhas avermelhadas dda a paisagem um tom quente, que nos faz esquecer que o tiradeno nos expreno

Os lindus vales apenas nos dão a idea de que caminhamos para a má estação, porque de manha e a tarde se envisteem na neblina, cumo amus belax espaduas mas, numa «écharne»

di gitta. E è itto doce no nosso clima abençoado, a passagem do outano para o inverso, qui a domos quast pela melancalio que o co-E assim que se deve passar para o autono da pide all is a visco into de con a nnea, mas com a suore alegría de saher apripetter às alegrias que a elda ainda nos ofer . e encarar cum coragem as tristeras que nos nodem ameaca).

Este ano mais do une nunco o outama é ama estação intermediario. Que temporais, que cha ras, que desautres nos trard o Inperno ? Nue guern a sabe e tados a temem

no dominio da política internacional, que o mulher de hoje não pode detxur de interessar. protone at mora of to not a tempo em que a mathe every cheater a che que nos espe

I sur preguente a que noto e lan a respendir e mentas c. f. su, mas see, jar a un a nos a cods escrett to metallicity at a n white the second of the same of the second of the

attender region of a riet a meter on buston which contra a civilização, é pela serenidade, pela ordem, pelo trubuiko, que nos teremos tanto, como a homem de cambiter, para opós um dique nos que tado que o arracar, de a ande a sociedade, a familia e a religião, code as em traca ideas o sessas o supo e el e a ideado, e de menhan mos esse pare a se es satom by cm theus omen sees so a v descipana

I macher from the encourage it seems took the inmento, sem tre ese en ruer al carrous tree tros manter hom es patree, an de nu so usmo e de nuceratusmo, mobile que em filhos dece educa tos simo par tos i emi ama mather six como so nei processo de " para a rua com i mas no at i same i ssa, s pebtes teparegas at van gous per at i sa Espanha m canha, aç ia s at m as s des must criticis com a son substitute de vance denna tos

s critogem do multi-r exc e se m lar no seto da familia na ababe social no ben Cumbe desempenhar segunder i seu a des na sacreda h

t in amountains grange to human tack in a minutes pade e seve jover sonter son min r I'm I to for que a murior began a mertion franceso un verem ex saus pureias invodidas demonstrarium o se a value

Was nest e amuo fe zon ate o momento de o demonstrat messe sentions of the source topic de 118 apenas aos in da a sermos oix s ai ri tagaesas e a compreendermos o la a c vasio

d's no sos d'erres de muches a mile de na una de e figurala una e cuita me me mente e en da the "am a trab a la naversion co the mestes have in a morney the tons cerca.

te) sas pertence a trabalhar mas às mais, mais do que a ninquem, parque tem de incatir a seus fithos o amor do patria e o espirito de sacrificio, que fos com une na erzinha Espanha um descendente do pretendente Carlista, de a sua vida pela religion e pela po ur que o

there is a ser series estrate que a se um que no estrate com punto, for a rane gados insulte o seu pais. Disem que sdo antigas as (deas que fasem

dos homens herois de patricitismo, pots bem vollenos a esas antiguidade, o r acomo o este vollenos a esas antiguidade, o r acomo o este D. Fupa de Vilhom e que as mocus de agora, que enfueiram na Mocidade Portuguesa muntentiam como os prvens a heroicos filhos da grande portuguesa, a integridade da pátria e defendam as santos principios da Religido, da Moral e da Famina

E que seja tão mace o inverno, com a coragem com que o afrontarmos como este doce outono, que envolve os nossos vales e os nossos campos numa poalka de oro

Maria de Eça.

A moda

s mverno a moda obriga nos a pronotat in one cos da confórto e bem estat. A Ir o r to t raid de in the factor of the same of the na

am assento id meiti deba do max em as senhuras que saliem vest e as hà-

1 11 11 11 11



PAGINASFEMININAS

bem marcado, e, que usada fóra de soas horas fas penfer a elevánem a onem a usa.

Para as saidas de manhà nesta quadra fria e em que as manhás não convidara a grandes aga-



safes case where at war it is

deles ocsta facenda.

Ul restido è completo saia lisa com uma siare e ajuntada ao corpo, abotiada a frente com tem es de «galalit» em preto e branco cinto do meamo com fivela preta, a gota «ècharae» ata em nyaly Cy hat say a to so my . the second of th

to see a me me come a measure of a measure of the see a measure of the s per military

Tar as me as free sa ma ca sa cara 6 4 COS in a six a second harmoning

I we can come to come to me ec. P Truck to c ab to the a f + 5

Franchista of the service of the ser

na moda. As maneas com a guarnicão em veludo tão mudo eracipias.

Para a noite um biido vestido de Molyseus, em mousselina de seda preta com pastilhas em



at the fight to a small a seed as The same of the sa

. . something a spirit of a factoring hora rêm de carrar l'esta a escravolão da mu ther unbigg distartors da moda

A moderna elegància

A more and a second second second and a second and a second secon m at a second to p

I - a the contractions 4 30 3 831 5 55 5 4 5 5 6 7 35 5 se a pagaranagia na

Amelia mare, e gemulas, asiglas Vives la siri ma la sel a sirina 2 17 1313 1 muret

The second secon end ender a silvar at a side m mage is a street if a sound mage is a sound mage in a sound ma

Na craftara mita or tall 150 m jund 160 desego ne cas no nomità ce a conce de there the far entreen er v v b n'internetiants

leana Naversus sacretains com house no sumant and, nem (" entire demandaments to manufacture) . ratura, como em ludo, matea um certo de dimento por tudo o que é espiritual e um ver dadeiro culto pela materialidade

A moderni elegância não está asuda bem definda e um misto de várias cuisas, é o que hi c e'c gante terra sido chocante há frinta anos, mo naturalmente o sera jura ons, se vives semos, a elegância de aqui a temta anos. A elegancia è qualquer coisa de requintado, de mundo excessivamente materia isado e desp. o tivo. A preocupação do deservolvimento tomusculos mata a grac idade das ormas

Higiene e beleza

O penteado rendquiros la seus direitos. Foi escerracado durante anos, da estetica lemine de la la sacrificado no a tar da nos a and a com headur predia se the apenas and

Estable of the state of the sta 1 5 7 101 5 15 17 17 17 17 17 Et 3 4 Chill Fa 13 Part of the second of the seco

per lavados com o seguinte exhamque nge uma corção de rasj as de Quillaya. (50 gramas Car de soda to gramas. Agua destilada 5

Para os cabelos secos. Quellaya, lo gramos





to the term of the

De mulher para mulher

and was a patch . . ann nas suas casas da 11 s at the sa

p .

F 4 F 5 5 4 5F - 7 57 3 a design of the 1 113

Receitas de cozinha

t 1 t t (100) Salara Sa

74 1 0 5 777 41500 the extra and extra design a na na na ca m e mbru

UM grupo de boémios, entre os quais se achava uma criança de seis anos, filho de um deles, falava-se de habilidades, de fôrças e ligeireza.

Contavam-se proezas acontecidas e o mais Tartarin de todos, vendo uma barrica de cimento no meio da rua, exclamou:

Aposto, em como sou capaz de sal-

tar esta barrica, a pés juntos!

O pai do pequeno achando aquilo uma verdadeira basofia do companheiro, respondeu:

- Está apostada uma libra. Salta lá. Sempre te quero vêr quebrar o nariz.

Então, quando o Tartarin se aprontava para dar o pulo, ouviu-se a voz do pequeno clamar:

 O papá, ó papá, não aposte, porque Tartarin, por uma libra, salta tudo!...

- Porque é que o senhor não foi ontem ao baile da condessa?

- Abstive-me de lá ir por um motivo todo pessoal e muito importante.

— Pode saber-se qual foi? Digo a V. Ex.*, se me promete um segrêdo absoluto.

- Prometo.

- Pois bem! A verdade é... que não tive convite!

Um saloio da Malveira mandou servir como criada, numa casa de Lisboa, uma sua filha ainda nova, mas que já estava muito desdentada.

Passados anos, a rapariga, a conselho dos patrões, mandou pôr uma dentadura postiça.

Indo à Malveira de visita à família, o pai, ao vê-la, exclamou para a mulher, cheio de conviçção:

 Ó Maria: Lisboa é tão boa terra que até lá nascem os dentes às pessoas crescidas!...

Um frenólogo, ao examinar o crânio de um cliente declarou apontando para uma bossa:

Esta bossa indica que o senhor tem uma grande quéda para a música.

- É exacto: êsse "galo" fi-lo caíndo contra um piano.

- Aqui, onde me vê, já entrei um dia numa jaula de leões.

- E πão teve mêdo?

- Mêdo! De quê? Os leões. já lá пão estavam...

 Ó mamã, o que é uma hiena?

−É um animal muito feio e muito feroz.

- Então porque é que o papá, sempre que se refere à avó, diz que ela é uma hiena?



 Não seja tão miserável – suplicava ela — mande isso bem pesado que é para

Um indivíduo, ao ir buscar o sobretudo e o chapéu que deixara no vestiário dum teatro, exige o que lhe pertence sem qualquer esclarecimento.

- E necessária a chapa numerada que dei a V. Ex. - declara o empregado,

com tôda a paciência.

- Procure-a no bolso do meu sobretudo. Foi lá que eu a guardei para que não se perdesse.

 O Silvestre!... para onde vais tu, a correr com tôda essa pressa?

- Deixa-me, homem!... Vou para o entêrro do meu chefe. Bem sabes quanto êle se preocupava com a nossa pontualidade.

Um indivíduo, tendo comprado uma secretária magnífica, meteu-lhe nas gavetas todos os valores que possuía. Como alguém lhe notasse que deixava as chaves nas respectivas fechaduras, declarava:

 Tomo as minhas precauções. Se vierem os gatunos assaltar-me a casa, não

precisam de estropiar êste riquissimo movel!

 Ó papá, os selvagens não usam relógio?

- Não, meu filho,

 Então como sabem êles as horas?

Contam pelos dedos.

- Fôste ao entêrro do Silveira? - preguntaram a um velho frequentador de teatros, no dia seguinte ao funeral dum conhecido empresário.

– Fui, mas não fiz nenhum turno. Calcula tu que, nem depois de morto, lhe consegui apanhar uma "borla"!...

A senhora para a criada:

Como é que fugiu o canário, estando a gaiola fechada?

- Fui eu que a deixei aberta.

- E porque lez isso?

- Para arejar, visto comecar a ter mau cheiro.

A passagem dum luxuosissimo funeral, um dos mirones pregunta a outro:

Sabe dizer-me quem é o morto?

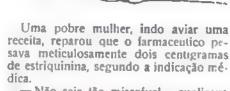
Não sei ao certo. No entanto, calculo que deve ser o que vas no carro da frente.

Uma senhora, tendo colocado uma dentadura postiça, regressou ao dentista a reclamar, visto não poder suportá-la.

- Esta dentadura causa-me dores horríveis! Não sei como

o senhor fez isto.

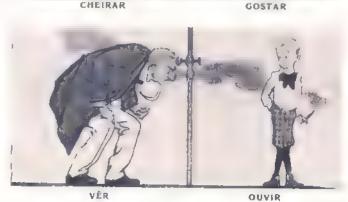
- Isso prova que ficou tão perfeita como a natural que lhe arranquei... Pois se até lhe doi!



uma pessoa muito pobre.









APALPAR

FACTOS E NOTÍCIAS



Noves da Costa. O ponderado autor de obras de fúlego em que se preconoram as soluções corporativas, organista agora no campo has arces, apresentado un grasso vo ume que intitulou. A fração de Guares Lecre. O sudo arrep a mas, em face dos documentos aprotentados, se nos resta estuda os com imparculaçade, e apararmos a verdade que enceram Não basía acusar, e necessário provar liso que varios verificar no terrível libelo acusatório que nos apresentam



Mauricio de Oliveira. Maoricio de Oliveira, o propagandista maximo da «Armada Oloriosa» que aleda há pouco consciutuem otra monumenta "não destanta. An ose ando a monção, neaha de publicas «A lengedas hespannota no mara em que são fornecidas as intás exactas teformações sobre os efectivos das esquadras em lutas e os mir a lictimatave s lances dos encarnigados comba es tras dos entre es nacionassas e os governamentais da nação visinha



Antero de Figueiredo. «Fálimos é o novo livro do grande escritor Dr. Antero de Figueiredo. Nesta obra grandosa que so e consagado autor da «Senbera do Amparo» e do «Ditimo obrar de Jesus» poderia escrever, passa a Vidente e Fálimo, a emparada tilha, lel qual como é. Do exito desta obra podera aval acree, sabendo se que em cinco dias se esgotaram três edições



A organização corporativa do Estado Novo continca a sua função reformadora. A nossa gravura apresenta o co tejo realizado em Malozinhos por consido das solenes cerimonas da assilinatora dos contratos colectivos de tratalho em henelicio dos conserveros e dos opera los da contração naval e los barqueiros e la actado do 1 et no do forto. A unicida o la minante Castro Ferreira com o corpo docente da nova Escola Naval, no Allette. A nossa nova Academis de Mascinha, instituda a rigor, entrou em funcionamento, O flustre minintelho encerrou o seu discursa com estas palavias: « Como director e como alminante, prestes a abandonar a carreira no activo, desejo-vos uma vida brilhante no serviço da Pátida e da Arsitada !»



Missa de sutrágio, na Igreja dos Mártires, por alma dos princ pes D. Alonso Carlos de Bourbon e D. Carlos de Borbon e Orleans. A colónia espanhola encontrava-se largamente representada A mossa gravura apresenta o catalalco simbólico vendo-se à direita o sr. conscibeiro Azevedo Continho que que representava o sr., D. Duarte Nuno de Bragança - A' direita Os concorerntes do tornelo de «Ping-Pong» do Club Colombólila. A' frente encontram-se as equipas do Sporting e do Benfica, sendo esta última a vencedora do tornelo

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4,2 ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Fran-cisco de Almeida e Henrique Bruns-wick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (an-tiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Fran-(Dicionário prático ilustrado); Fran-cisco Torrinha; Mitologia, de 3. S Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chomplé; Adagios, de Antônio Delicado e Di-cionário de Maximas, A ágios e Proví bio-

APURAMENTO GERAL DO ANO DE 1935

Resumo dos produções publicados: Melistofê-licas, 72; metagramas, 3; novi-simas, 171; sinco-padas, 179; logrigrifus, 13; enigmas em verso, 32, emigras figurados, 21; enigmas pitotescos, 3. To-

Produtores; Aço, 4; Africanista, 6; Alfa & Ómega, 3; Anastácio, 3; Anibal Ortiz Martins, 2; Anibilio, 5; Angusbelo, 5; Angusta Viccia, 5; Avis Yur, 6; Bad Ahmed, 1; Bébé, 5; Isman 10; Bray Cridinha, 8; Cajos Elmano, 1; Chim Pan Zé, 1; Conquistater, 2; Dama Negra, 8; Deka, 5; D. Aurora, 1; D. Campea ior, 1; Donidófles, 4; Dr. Ferol, 2; Dr. Smal 1; Ibmsa 16; El Rei Gomos V. 1; In t. Outre, 1; Feiphates, 12; Fernambelo, 3; Inho d. A. go, 2; Frei Satan Z. 3; Galhardo, 3; Gigantez nho, 5; Gista 5; Hary, 2; Henriqueta, 1; Infante, 1; Ivanoff, 1; Jobema, 7; John Biffe, 9; Isse Laveres, 8; Júlio César, 7; Kábula, 11; Leirhag, 3; Lengueluca, 4; Lerias, 13; Lord X. 6; Magnate, 24; Maria Helena, 1; Maria Inter, 9; Márins, 4; Mices, et Incus, 13; Mindo & Graúdo, 7; Moreninha, 3; Nêné, 5; Olegna, 9; Olho de Lince, 10; Padre Matos, 4; Papo Séco, 1; Pinoca, 2; Piolini, 4; Pobre Marreco, 2; Riki 1; Ris Kassa, 1; Rei do Sébo, 1; R 1 Jua, 3; Reinidio, 9; Rei Pavor, 3; Repôrter Fatal, 1; Rogério Gómes Cunha Correia, 3; Sileno, 0; Silva Linia, 2; Só Darco, 4; Só Darco Je, 5; Soudargi, 1; Niseado, 0; Tino de Obidos, 4; Te-My, 1; Imbone de Varas, 1; Ulsi Ráfer, 1; Valério, 5; Vega, 18; Vidalegre, 12; Vina, 1; Visconde da Relva, 1; Vitor Pinto Pinthero, 4; V. Lilás, 3; Xave ler, 1; Vitor Pinto Pinthero, 4; V. Lilás, 3; Xave ler, 1; Total – 494.

Deciradores: Cantante & Ca, 494. La fri volo, 494; Gigantez nho 424 frich Cinha in Alfa-Romeo, 493; Fas-Lao 11. LB. to, 44. S5 Lemos, 405. S6-Na-Fir, 393; Salustrano, 395; Rei Luso, 391; Sonhador, 370, Lamas & Siva 07, João Tavares Pereira, 204; Magnate, 304; Salustrano II, 274; Kábula, 202; D. Dina, 224 Lisbon Syl, 202; Aldeão, 187, Silva Lima, 105, Efonsa, 31. Efonsa, 31

Classificação dos Derifradores: Totalistas - Can-Classificação dos Denfradores; Totalistas - Can-tante 8: C.», Fra-D ávolo, Gigant zinho, José da Cunha; 90% ou mais — Alfa-Romeo, Fan-Tan; 75% on mais — Ti-Beado, Só Lemos, Só Na-Fer Salustiano, Rei Luso, Sonhador; 50% ou mais — Lamas 8: Silva, João Tavares Pereira, Magnate, Salustiano II, Kábula; 25% ou mais - D. Dua, Li-bon Syl, Aldeão.

Classificação dos Produtores Com Quadros de Distinção: Braz Cadunha, 5 Quadros de Distinção; Danta Negra, 2; Efinsa, 2, Johema, 2, Mimi Bárcia, 2; Olegna, 2; Sileno, 2; Vidalegre, 2 Dr. S.nst. 1; Magnate, 1; Veiga, 1; Zé das Hóstias, 1, Zé Nabo, 1.

Com Quadros de Consolação: Sileno, 4 Quadros de Consolação: Braz Cadunha, 2 Dania Vegra, 2; Elonsa, 2; Magante, 2; Olegia, 2 Braau, 1; El-Rei Gomos V, 1; Frei Satanaz, 1; Kabula, 1; Lerias, 1; Micles de Tricles, 1; Olho de Lince, 1; Stop, 1; Vina, 1; Ze das Hóstias, 1.

Outras Distinções: Verga, Efonsa, Johenna, Micles de Tricles, Bisnau, Olegna, Olho de Lince, Anaslácio, Augusta Vitória, Bébé, Braz Cadunha, Dr. Ferol, Eu & Outro, Ferjobatos, Henriqueta,

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 70

José Tavares, Magnate, Maria I niza, Miss Diabo, Remadio, Só Darco Jr., Trombone de Varas,

Avia: A organização dêstrs aporamentos deve-se, mais uma vez, à comprovada gentileza do nosso amigo e dis-linto confrade Ti Beada, de la manda. Como já se disse quando da publicação dos apuramentos relat voa a 1934, a inserção dêste trabalho faz-se unicamente a titulo de curiosidade.

APURAMENTOS

111

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

SII.ENO No 15

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

ELSA N.o 14

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 8, Filho d'Algo; n.º 13, Mad Ira; n.º 16, Yzınha; n.º 17, José Tavares.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade - 20 pontos

Alfa-Romen, Frá-Diávoln, Cantente & C.ª, Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan, Ol-demiro Vaz, Pérola Negra, Magnate.

QUADRO DE MÉRITO

Rei Mora, 19. - Capitão Terror, 19. - Salus-Ti-Beado, 16.—Só Lemos, 14.—Só-Ni-Fer, 17.— Ti-Beado, 16.—Só Lemos, 14.—Southador, 14.—João Tavares Pereira, 14.—Dr. Sicascar (L. A. C.), 12.—Lamas & Silva, 11.— Salustiano, 10

OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 8. - D. Dina, 8 - Lisbon Syl, 7. - Aldeão, 5 **DECIFRAÇÕES**

I – Pato-tola-patola. 2 – Manda-Dora mandora.

3 Flöres-testa-floresta. 4 – Amorosa. 5 – Compadre 6 – Apoiado, 7 – Quebrada queda 8 – Dolenie-dote. 9 Pindonga-pinga. 10 – Arenga-agá. 11 – Aia-o-ão. 12 – Apuridar-se. 13 – Area-cano-areano. 14 – Mágoa. 15 – Pecado. 10 – Nana. 17 – Pélago-pego. 18 – Fumeiro-furo. 19 – Lidado-lido. 20 – 18 – Pera jó na loca. Já no mar, já na terra.

TRABALHOS DESENHADOS

ENIGMA PITORI SCO



Biscaia - Alb.-a-Vellia

Quim Mosquito

TRABALHOS EM PROSA MEFISTOFÉLICAS

1) Um decalitro qualquer bebe, quanto mais uma dezena... (2-2) 3.

Lisboa Liliana

2) Ó minha cunhada: não quero comprar o zebanho de gado graúdo que herdaste (2-2) 3.

Luanda

Ti-Beada

NOVÍSSIMAS

3) Houve cilada na direcção .. 2-1. Lisbon Svl

4 Dentro dunta vala, ou duma banheira, aprecia-se mais uma dria curta, 2-2,

Ti-Beado

5 Um tanto de mau humor, vibrei-lue uma facada 2-2. Lisboa

Z! da Burra

SINCOPADAS

6) Patife! o teu destino está na ponta duma navalha, 3-2,

Lisboa

Moreninha

7) Comprei uns sapatos a fim-de não andar descalço, 3-2,

Lisbox

Négus Veiga (Abexins)

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMA

Ri Se no feminino E ova leitosa muito gostosa, É no masculino Um matrimónia Só do demomo. No anmentativo E bac'ro que mama

E que não quer' cama

l uanda

Ti Beado

NOVÍSSIMAS

Charadistas camaradas Do chamado sexo fraco Deixai agora as charadas Que não valem um pataco,

> A vista do importante Caso que von relatar: Son homem fino, elegante, Pretendo agora casar!

Não sinto pejo em dizer - 3 Meu desejo, porque, emfun, Por casar eston a morrer... Qual de vós me dá o sim r

Sou charadista de fama, Tenho «massa» com fartura, E o meu coração derrama Só amor e só docura...

Somente para casar -- 1 Tenho um ponto a resolver : Ha de tudo no meu lar, Falta apenas a mulher!

Timido por natureza, Meu coração não consente Que eu possa usar da frahqueza De pedir directamente ...

Quem quiser para marido sie rico charadista Deve tizer o pedido. Depressa para a Revista:

Līsboa

D. Trovador

SINCOPADA

Vão desejo a sorte grande, Que não me sai nunca mais! Cada vez mais fulto ando De bastantes cabedais... -- 3-2

Lisboa

Moreninha

Tôda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a Luiz Ferreira Baptista, redacção da *llustração*, rua Anchieta, 31, 1.0 – Lisboa

ACTUACIDADES DA QUINZENA





Na Academia das Cièncias foi evocada a figura imortal de Rui Barbosa, tendo o insigne escritor de Julio Dantas, que presidiu a sessão, traçado o perfel do glorioso brasileiro que, no conceito de Stivio Romero, foi so malor génio verbal da raças. O eminente académico, com dominadora e latigurante eloquência, classificou Rui Barbosa de secrida que ammou com a pura clama da eloquência as felbunas parlamentar e forense do seu paro. Lim seguida, o estro de Querióz Velnas fez o cogo do grande brasileiro - A' direita. Uma homenagem da Camara Municipa de tabos and er Manuel de Arriaga. A grasura representa a famina do astigo Presidente da Republica, com o presidente da Câmara e o pintor Abel Manta, funto do retrato do dr. Manuel de Arriaga, após o seu descerramento





Revestit a mator sofenidade a cerminia do jubileu do grande escultor Teixeira Lopes, realizada no Porto. A nossa gravora apreventa o songue artista fendo o seu discusso de agra decimento em que evocou a sua vida de mais de meio seculo de trabalho pela Arte. A direira. Orupo de senhoras que e zo o pedito to para os cancerosos pobres na freguesia das mercês, verificando-se com prazer que o povo de Lisboa geolheu com a maior simpaña esta benementa crozada.





A Emoço oferecido pelo «Foyer» dos Antigos Combatentes Franceses e Belgas a Comissão dos Padrões da Orande Guerra. A nossa gravora apresenta um aspecto da assistencia. A maquela aprovada do monumento a Mousinho de Albuquenque, sendo se o se Presidente da República, ministros das Colonias, e Educação Nacional, examinanto o presecto do escultor Simies de Almeida e do arquitecto Antion o do Couto, que ficou classificado em 1 o lugar. A vieta dos artistas foi pienamente realizado. A estatua apresenta initias harmónicas e recorte classico, tornando-se, portanto, digoa do glorioso português que soube hontar a Pátria nas adustas paragens africanas.



Bridge

Problema

Espadas — V. 10, 5 Copas — D. V. 9, 3 Ouros — D. 10, 7 Paus — D. 4.

Espadas — 2, Copas — 8, 5, 4, ' Ouros — 9, 4, 3, 2, Paus ~ V. 9, 8, 7, Espadas — A. D. 9, 6, Copas — 6, Ouros — A. V. 8

Paus - A. 10, 6, 5

Espadas — 7 Copas — A. R. 1 . 1 2. Ouros — R. 6, 3. Paus — R. 3, 2

Frunfo é copas. S joga e faz 9 vasas

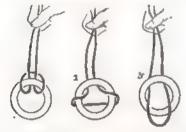
(Solução do mimero anterior)

O joga a Dama de paus, N o Rei de paus. V joga o Az de ouros, S balda se ao 10 de espadas

N joga a Dama de ouros que S corta com o 8 de copas e joga Az, Rei e Valete de la la dando-se A ao valete de ouros

Sjoga o Valete de espadas e A toma a mão com Az de espadas e joga a Dama de copas, baldando-se S à Dama de espadas libertando as espadas de A

Habilidade fácil



Ata-se um pedaço de cordel a uma argola como no primeiro desenho e pusando fortemente aquele, dão se as suas duas estremidades a segu rar a alguém. Comprometemo-nos, então, a soltar a argola do cordel mantendo seguras as duas pontas, listo parece um tanto esquisito, de repente, más basta olhar para os outros dois desenhos para vér como e com quanta facilidade se faz.

É alargar a azelha e faze-la passar por trás da argola como na gravura 2. Poder se-há imediata mente soltar esta do cordel como na gravura 3. Nada mais simples

Um Sheriock Holmes

chefe de polícia de Tewksbury, Massachussets, Mr. Cyril Barker, notou que, durante très semanas de frio intenso, certo río da sua jurisdicao era o unico que não havia gelado. Quando observeu que os peixes nadavam com desusada rapidez no dito río, redobraram is supeitas que tá tinha

Mandou anoisar a água por um químico e descobriu-se que ela continha alcool. O chefe da l'ilicia seguiu, então, o curso do rio até à nascente e descobriu ali uma fabrica de distilação clandestina em pleno funcionamento

Que objecto será?

(l'assalempo)



No meio destas sete manchas negras que aqui se vêem está escondido um objecto que não i nephuma coisa extravagante mas sim até de uso muito vulgar, principalmente nas adegas, cozi nhas, farinteias e laboratúrios de fotografia

A única dificuldade que lei para o encontrar, consiste em mudar a posição das manchas negras Se se lhes der outra, diversa daquela em que cello, e forem colocados na sua forma devida, em breve se verá apriecer, no meio delas o objecto que se procura

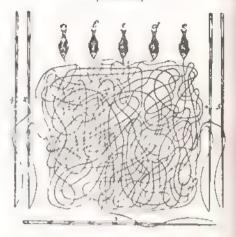
Origem da palavra saloio

Quando D. Afonso Henriques con justou Lisboa aos mouros, por não despovoar a terra, derxou-os ficar de posse dos seus bens e casas, impondo-thes certos tributos. Este beneficio e tolerancia, que a política e a humanidade a onse lhava n estendeu se aos lugares circunvizinhos da culade. Esta foi logo aumentando em população cristã, que em si absorveu a raça maurisca.

pelo decurso dos tempos, o que não era tão facil no campo Dizem que a êstes mouros dos arredores davam antigamente o nome de (aleves on Saletes tirado do titulo da reza que repetem cinco vezes no dia, chamado cala Frenn subsistando o nome, ainda depois de poveados ésses la gares por cristãos, e talvez da mesma origem proviesse um antigo trihuto que se pagiva do pão cosido em Lisboa e seu termo, e que era conhecido pela denominação de galavo

Os peixes e as canas

(Problema)



I stão aqui cinco peixes e cinco canas. Na extremidade destas cinco canas e conforme a regra, temos a linha de seda à qual está preso um dos cinco peixes.

Como se vé, as linhas escho embaraçadas umas nas outras, a solução do problema consiste simplesmente em descobrir qual é a linha mais comprida.

As canas estão numeradas 1, 2, 3, 4, 5 e os peixes marcados A, B (D, I

Tomando precauções

Certo dia, estando Cornelio Vanderhilt no seu escritório, apresentou-se lhe o filho de um seu antigo amigo e disse lhe

Sr Vanderbilt, estou arruinado e tenho de pagar uma divida de jõgo. Empreste-me dez mil, dollars ou faço saltar os miolos neste mesmo instante

Vanderbilt pegou na pena e pôs se a escre-

O meu estratagema deu resultado - pensou o rapaz. — Está preenchendo o cheque.

 Tome – disse o banqueiro, Faça favor de assinar isto. Convém tomar tódas as precauções. Depois, po le matar-se, se quizer.

O papel dizta o segunte

«Eu abaixo assimido dei iro que me suicidei voluntariamente no escritório do sr. Curnelio Vanderbilt. Escrevo isto para que o dito senhor não seja incomodado «

O pretenso suceda retirou se forioso, e desapontado chamando Harpagão ao milionário - i



Ore, e que rem a ser islo! Vem a ser a jouquina que não quiz que en a ejudosse a bater as claras do putim.

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercicio por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER



O livro que mais tem contribuido para melhorar físicamente o homem e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais razoavel, mais prático e útil que até hoje tem aparecido de cultura física



Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem estar físicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com 119 gravuras, explicativas, broch. . . . 8\$00 pelo correio à cobrança 9\$00









Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a córies, broch. Esc. 12\$00; encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobraniça mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrætt, 75 - LISBOA

SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTIFICAS RESULTANTES DE PROFUNDAS INVESTIGAÇÕES

Estudos sôbre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof FANNY LORAINE

Curiosas divulgações sôbre e Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciència, e como tódas as cièncias, está bascada em verdades positivas, lihas da experiència e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos carácteres des homens por mejo dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte. As raízes da Astrologia. A lua nos signos do addiáco.

Nesta interessantissima obra qualquer pessoa encontra nas auas páginas o passado, o presente e o futuro.

l vol broc de 186 pags, com 8 gravuras em papel couche e 21 no texto, Eso. 10800, pelo correto a cobrança, Eso. 12800

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND - Rua Garrett, 73 - LISBOA

À VENDA

o 5.º volume

CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

PRLO DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

Pedidos à LIVAARIA BERTRAND - 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

Á VENDA

a 3.ª edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituido por Afonso Lopes Vieira

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

Obras de ALEXANDRE HERCULANO

☼ Bôbo (Romance histórico). — 1 vol. com 345 páginas, brochado	10500
Eurico, o presbitero, (Romance) 388 páginas, brochado.,	10\$00
O monge de Cister, (Romance). 2 vols. com 710 páginas, brochado	20100
Lendas e Narrativas — 2 vols. com 667 páginas, brochado	20\$00
História de Portugal (Nova edição ilustrada com numerosos documentos autênticos) 8 vois , brochado	96\$00
Batudos sobre o casamento civil 284 páginas, brochado	10\$00
História da origem e estabelecimento da Enqui- sição em Portugal 3 vo s , 1 339 págeas, brochado	30\$00
Composições várins 374 páginas, brochado	10\$110
Poesias - 224 piginas, brochado,	10\$00
Cartas (Inéditas) - 2 vols. com 586 páginas, brochado	20500
Onderston :	

Vol. | Questões públicas - tomo 1, 311 páginas

11 Questões publicat tomo II, 341 páginas

111 Controvérsios e estudos históricos - tomo 1, 330 páginas

IV Questhes publicas - tomo III, 300 páginas

V Controvérsias e estudos históricos — tomo 11, 323 páginas VI Controvérsias e estudos históricos — tomo 111, 309 páginas

VII Questões públicas — tomo IV, 294 págmas
 VIII Questões publicas — tomo V, 324 págmas

VIII Questões publicas — tomo V, 324 páginas
 1X Literatura — tomo 1, 295 páginas

X Questões públicas — tomo VI, 310 páginas

Cada volume, brochado

Com encudernação em percalina, mais 5800 por volume



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

ESTÁ À VENDA A

Pelo correio a cobrança

7." EDIÇÃO - II.º milhar

LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Gências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

Pedidos A LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

O Bébé

A arte de cuidar

Tradução de Dr.ª Sára Benollel e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Cautro Freire e com a colaboração do Dr. Heitor da Fonacca.

Um formosissimo volume ilustrado

6800

Depositária:

T3, Rna Garrett, 75 - LISBOA

DOCES E

12500

COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

1 volume encader. com 351 páginas 25800

DEPOSITÁRIA :

LIVRARIA BERTRANO
73, Rua Oarrett, 75 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística dos últimos tempos em Portugal

HISTORIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século xvm. Impressa em magnífico papel couché oa seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas majores autoridades no assunto, grayuras a côres e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-similes de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a côres fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a côres e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fora do texto e 576 dentro o que constitue um núcleo de 1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA é escripta pelas mais eminentes figuras da especialidade, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são impereciveis nas letras portuguesas. Assim sôbre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Em to	omos	de 32 página	s, ca	ada tomo		 10\$00
Cada	vol.,	brochado				 120\$00
99	99	encadernado	em	percalina	÷	 160\$00
99	99		99	carneira		 190\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75-LISBOA

OBRAS JÚLIO DANTAS

PROSA

ABRLHAS DOIRADAS - (1.ª edição), 1 vol. Enc. 13500;

Dr	8\$00
— (1.* edição), 1 vol. br	15\$00 12\$00
edição), t vol. Enc. 17\$00; br	12500
AO OUVIDO DE M. ma X. — (5.4 edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que	
eu lhe disse da guerra - O que lhe disse do passado,	
1 vol. Enc. 14\$00; br	9\$00
ARTE DE AMAR — (3.º edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.º milhar), 1 vol. Ruc.	10\$00
17\$00; br. CARTAS DR LONDRES — (2.º edição), 1 vol. Rnc. 15\$00; br.	12\$00
COMO ELAS AMAM - (4.º edição), 1 vol. Buc. 13\$00; br.	8\$00
CONTOS - (2.8 edição), 1 vol. Ruc. 13\$00; br	8 \$ oa
DIALOGOS — (2.* edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO	8\$00
DA ACADEMIA, I vol. br	1\$50 8\$00
ELES E ELAS — (4.* edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ESPADAS E ROSAS — (5.* edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br.	8 \$ 00
ETERNO FEMININO - (1.* edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br.	12500
EVA — (1.º edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.º edição), 1 vol.	10\$00
Enc. 13\$00; br	8\$00
13\$00; br	B\$00
MULHERES - (6.* edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br	9\$00
HEROISMO (O), A BLEGANCIA B O AMOR - (Conferências), 1 vol. Enc. 11500; br	6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.º edição), 1 vol. Enc. 13500; br. PATRIA PORTUGUESA — (5.º edição), 1 vol. Enc. 17550;	8\$00
br. POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Confe-	12\$50
rēncia), z fol. UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência),	3200
1 (0),	1\$50
POESIA	
NADA — (3.º edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br SONETOS — (5.º edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br	6\$00 4\$00
TEATRO	
TEATRO	1 \$00
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br	3\$00 3\$00
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO—(2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA—(3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A)—(2.ª edição), br	3\$00 3\$00
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br.	3\$00 3\$00 1\$50
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (z.º edição), I vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), I vol. br CASTRO (A) — (z.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.º edição), I vol. br. CRUCIFICADOS — (3.º edição), I vol. Enc. III vol. br.	3500 3500 1550 8500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CETA (A) DOS CARDIAIS — (37.ª edição), 1 vol. br CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 2 vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br.	3\$00 3\$00 1\$50 8\$00 3\$00
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.º edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.º edição), 1 vol. br. CRUCIFICADOS — (3.º edição), 2 vol. Enc. 23\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.º edição), 2 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.º edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.º edição), 2 vol. br.	3500 3500 1550 8500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (z.º edição), I vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), I vol. br CASTRO (A) — (2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.º edição), I vol. br. CRUCIFICADOS — (3.º edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.º edição), I vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.º edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.º edição), I vol. br. MATER DOLOROSA — (6.º edição), 2 vol. br.	3500 3500 1550 8500 3500 8500 2500 3500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (z.º edição), I vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.º edição), I vol. br CASTRO (A) — (2.º edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.º edição), I vol. br. CRUCIFICADOS — (3.º edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.º edição), I vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.º edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.º edição), I vol. br. MATER DOLOROSA — (6.º edição), 2 vol. br.	3500 3500 1550 6500 3500 2500 2500 2500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), I vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), I vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEITA (A) DOS CARDIAIS — (37.ª edição), I vol. br CRUCIFICADOS — (3.ª edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), I vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), I vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), I vol. br 1023 — (3.ª edição), I vol. br O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), I vol. br.	3500 3500 1550 6500 3500 2500 2500 2500 4500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 2 vol. Enc. 23\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 2 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 2 vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 2 vol. br 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br 1024 — (3.ª edição), 1 vol. br PÂÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br	3500 3500 1550 8500 3500 2500 2500 2500 4500 4500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), I vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), I vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), I vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), I vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), I vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), I vol. br. 1023 — (5.ª edição), I vol. br. O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), I vol. br. PRÍMEIRO BEIJO — (5.ª edição), I vol. br. REI LEAR — (2.ª edição), I vol. Enc. 14\$00; br. REI LEAR — (2.ª edição), I vol. Enc. 14\$00; br.	3500 3500 1550 6500 3500 2500 2500 2500 4500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 2 vol. br 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. br REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br.	3500 3500 1550 8500 3500 2500 2500 2500 4500 2500 9500 5500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br 1024 — (3.ª edição), 1 vol. br PRÍMEIRO BEJJO — (5.ª edição), 1 vol. br REJ LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Br REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br.	3500 3500 1550 8500 3500 2500 2500 4500 4500 2500 9500 5500 2500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), I vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), I vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), I vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), I vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE HIGUEIROA — (5.ª edição), I vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), I vol. Enc. 13\$0; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), I vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), I vol. br. 1023 — (3.ª edição), I vol. br. 1024 — (3.ª edição), I vol. br. PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), I vol. br. REI LEAR — (2.ª edição), I vol. br. REI LEAR — (2.ª edição), I vol. Enc. 14\$00; br. ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), I vol. br. SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), I vol. Brc. 11\$00; br.	3500 3500 1550 8500 3500 2500 2500 2500 2500 2500 2500 2
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br PRÍMEIRO BEIJO — (3.ª edição), 1 vol. br REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Br REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br ROSAS DE, TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Euc. 13\$00; br SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Euc. 13\$00; br SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br	3500 3500 1550 8500 3500 2500 2500 4500 4500 2500 9500 5500 2500
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. 103 — (3.ª edição), 1 vol. br. PRÍMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. br. REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. SEVERA (Â) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. UM SERÃO NAS LARANGEIRAS — (4.ª edição), 1 vol.	3\$00 3\$00 1\$50 3\$00 3\$00 2\$00 2\$00 2\$00 4\$00 9\$00 9\$00 5\$00 6\$00 8\$00 3\$00
TEATRO AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CASTRO (A) — (2.ª edição), br CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br 1023 — (3.ª edição), 1 vol. br PRÍMEIRO BEIJO — (3.ª edição), 1 vol. br REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Br REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br ROSAS DE, TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Euc. 13\$00; br SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Euc. 13\$00; br SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br	3\$00 3\$00 1\$50 3\$00 3\$00 2\$00 2\$00 4\$00 4\$00 2\$00 9\$00 5\$00 2\$00 6\$00 8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75-LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.ª prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.}×26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editôres, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00 1.* prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.º prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND—Rua Garrett, 73—LISBOA

INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

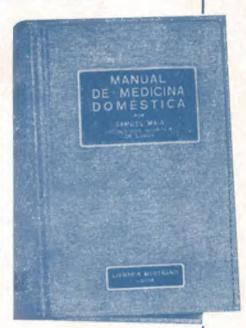
INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O Manual de Medicina Doméstica, é guia, é conselheiro indispensável para êsse efeito. Nesta obra incontestávelmente de grande utilidade, trabalho cuja seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O Manual de Medicina Doméstica ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos sôbre enfermagem, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a alimentação para os doentes ou convalescentes e mesmo para os sãos, etc., enfim escharece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duna forma agradável e ucessível a tóda a gente e indicados num indice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁ-CIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITUÁ-RIO — SOCORROS DE URGENCIA



EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

E assim, quando na ausência do médico por e não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao MANUAL DE MEDICINA DOMESTICA, nele se encontrarão todos os conscihos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doenca.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

t vol. de 958 páginas nítidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina Esc. 35\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA - Rua Garrett, 73, 75



Omundo na mão

Pequena enciclopédia popular de conhecimentos úteis organizada por um grupo de professores e homens de letras

Á VENDA

a 2.º edição ilustrada com mapas e muitas gravuras

O MUNDO NA MÃO

é indispensável a toda a gente pois, dum modo geral reune tudo quanto a cultura humana tem produzido no campo das ciências, das artes e das letras

É um livro de tudo e para todos

dispensa centos de livros, poupa trabalho e fornece com rapidez, a quem o consulte, o esclarecimento desejado

O MUNDO NA MÃO

é verdadeiramente o livro mais popular de estudo e de consulta que deve existir em casa, no escritório, na oficina e nas escolas

1 volume de 824 páginas, em óptimo papel, elegantemente encadernado em percalina com gravura a côres e ouro, Esc. 30\$00; pelo correio, à cobrança, Esc. 33\$00

Adquirir esta obra é ficar possuindo, NUM UNICO VOLUME, manuseavel, de formato cómodo e elegante, a síntese de todos os conhecimentos humanos

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, Rua Garrett, 73 - Lisboa